



知心、解心、证心

心有三种状态

被茶杯控制的皇帝

A Teaching on Death and  
Impermanence

Dying Naturally: The  
Beginning of a New Life

Dr Lai Chiu-Nan shares how she and her  
other sisters received their mum's love  
and gift, even after her death

How Should One Prepare  
for a Loved One's Death

The Lovesick King

## 生死的意义

生死问题是人类一个永恒的课题，自有人类以来就一直追  
问：人生从何来？死往何去？如何看待生死？如何才能超脱  
生死？

## A Buddhist Reflection on Death





**AWARENESS PLACE** THE ONE-STOP WELLNESS SANCTUARY DEDICATED TO AWAKENING YOUR INNER WISDOM, PEACE AND WELL BEING.

NOURISH YOURSELF, PHYSICALLY AND SPIRITUALLY - BY SAVOURING OUR WIDE VARIETY OF INSPIRATIONAL AND SPIRITUAL BOOKS, RELAXING MUSIC CDS, AND VARIOUS OTHER HOLISTIC PRODUCTS. BEGIN YOUR JOURNEY OF HEALING WITH US! COME EXPERIENCE THE BLISS OF REBIRTH - INTO A NEW LIFE OF LIMITLESS JOY AND TRANQUILITY.

*living every moment with awareness*

## Awareness Place

[WWW.AWARENESSPLACE.COM](http://WWW.AWARENESSPLACE.COM)

**AWARENESS ENTERPRISE PTE LTD**  
88 BRIGHT HILL ROAD SINGAPORE 574117  
OUTLET 65 6452 1732  
OFFICE 65 6849 5347 / 48 / 49 / 50  
FAX 65 6553 1961

**AWARENESS PLACE - BRAS BASAH**  
BLK 231 BAIN STREET 01-63  
BRAS BASAH COMPLEX SINGAPORE 180231  
TEL 85 6337 7582 FAX 85 6337 8546

**AWARENESS PLACE [ WELLBEING ]**  
BLK 231 BAIN STREET 03-39  
BRAS BASAH COMPLEX SINGAPORE 180231  
TEL/FAX 85 6336 5067

### AWAKEN to...

*Compassion & Wisdom on the journey of life...*

Published three times a year by Kong Meng San Phor Kark See Monastery, AWAKEN is a FREE bilingual Buddhist magazine that aims to help readers gain insight and make sense of life's journey using the Dharma.



Get your free copy from these outlets:

**SINGAPORE BUDDHIST FEDERATION**  
59 Lorong 24A, Geylang S(398583)

**SINGAPORE BUDDHIST LODGE**  
17 Kim Yam Road S(239329)

**TAI PEI BUDDHIST CENTRE**  
2 Lavender Street S(338823)

**CI YAN VEGETARIAN HEALTH FOOD**  
8/10 Smith Street S(058917)

**AWARENESS PLACE**  
Blk 231 Bain Street #01-63  
Bras Basah Complex S(180231)

**THE HERBS HOME**  
101 Upper Cross Street #02-55  
People's Park Centre S(058357)

\*whilst stocks last

# ENHANCE

your campus life with

# Buddhism

Experience how you can make sense of this world by first making sense of your life. Study hard and have fun with a group of close-knitted spiritual friends along the way.



Find out more about Buddhism (the fun way) through these clubs at your local campus.



"The religion of the future will be a cosmic religion... if there is any religion that would cope with scientific needs, it would be Buddhism." - Albert Einstein

Nanyang Polytechnic Buddhist Society  
[gaocities.com/nypbuddhistsociety](http://gaocities.com/nypbuddhistsociety)  
NYPBS\_Membership@yahoo.com.sg

Ngee Ann Polytechnic Buddhist Society  
[npbuddhistsociety.blogspot.com](http://npbuddhistsociety.blogspot.com)

NTU Buddhist Society  
[clubs.ntu.edu.sg/buddhist](http://clubs.ntu.edu.sg/buddhist)  
[buddhist@ntu.edu.sg](mailto:buddhist@ntu.edu.sg)

NUS Buddhist Society  
[nubs.org.sg](http://nubs.org.sg)  
[president@nubs.org.sg](mailto:president@nubs.org.sg)

SIM Buddhist Bhavana Club  
[sim.buddhistsbhavana@yahoo.com](mailto:sim.buddhistsbhavana@yahoo.com)

Singapore Polytechnic Buddhist Society  
[spbs-art.blogspot.com](http://spbs-art.blogspot.com)  
[spbs.sp@gmail.com](mailto:spbs.sp@gmail.com)

For more information on Buddhist activities for youths, please visit [www.kmfm.org/youth/](http://www.kmfm.org/youth/)

# 禅香入梦

我常独自寻觅，寻觅那“任性逍遥、随缘放旷”的人生境界。然尘世懵懂，举世纷纭。却似前路渺茫……

残梦里，有清音入耳，知否：“那禅道深邃，正是那心行处灭、言语断道之所。”

在哪儿？你在哪儿呀！别留下我在这万丈红尘中凄苦无依，任我的憔悴似那满地的落花……

我在辗转流年中起伏飘零，时而紊乱惆怅，时而冷漠虚妄，凭这般随波逐流中渐渐沉沦，无可奈何慢慢迷失。

我不想暗思量，“我”失落在哪儿？那来时相偕清澈空灵的本心呢！你还在那儿，还在那原地等我吗？

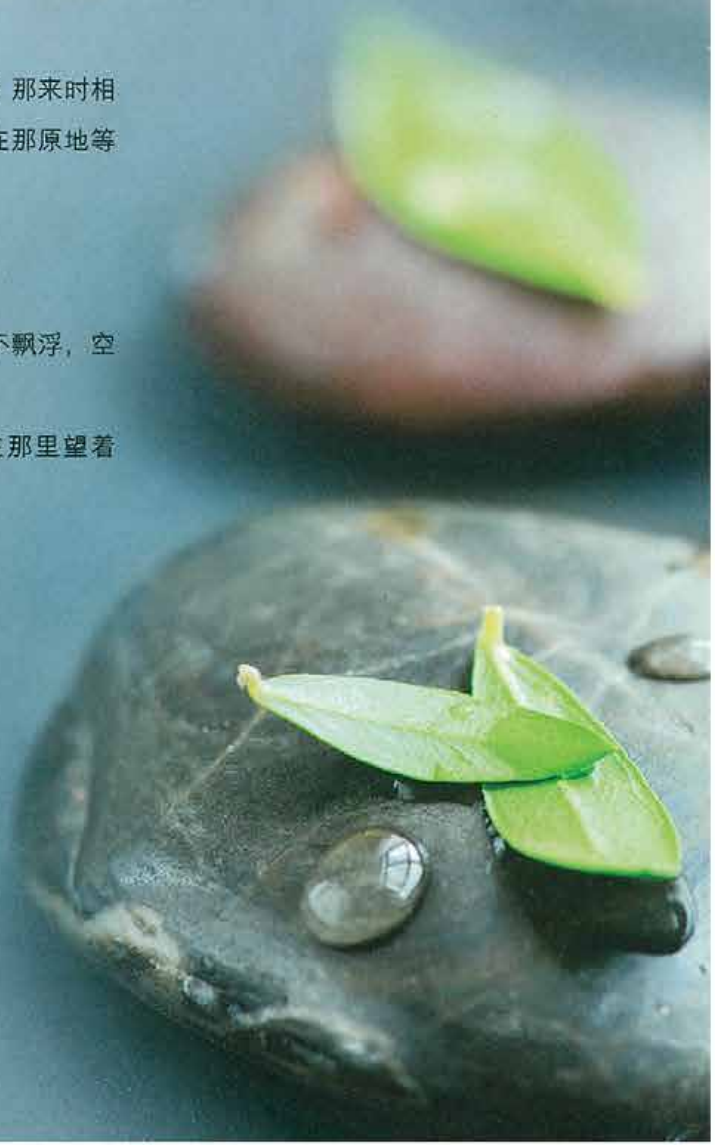
似曾相识的浅笑盈盈——淡泊愉悦。

随缘自适的真心——明月相顾。

如水的禅心寂静而不冷清，活泼而不飘浮，空旷而不孤独。

幽风拂面，暗香袭人，梦里，你在那里望着我！知否，我也在此等你。

文 | 胡悦坐



# 游天湖岩寺记

天湖岩寺是福建省泉州市泉港区一所禅寺，位于南浦镇天湖村的天湖岩山上，它北临湄洲湾，东毗五公山，南望净峰山，西邻观音山，周围群峰起伏，树木苍郁，风景极是秀丽。

初走在寺门前的通道上，我立刻就被禅寺的气氛深深迷住了。无论是石碑古墙，还是桥台楼阁，都似乎隐隐地透露出遥远古代的气息，禅院里的草木花石也都显得古朴而沉静，显露出我佛家清净明澈的特色，给人一种超凡入圣之感。我不由想起以前去过的其他大型佛家寺庙，如嵩山少林寺、泉州的开元寺、承天寺、崇福寺、北京的万寿寺、灵光寺等，无不殿宇豪华，香火旺盛，人潮涌动。但是，在这小小的天湖禅寺面前，却似乎沾染上了许多人间的烟尘之气，显得浮华功利。

禅寺山门前的水月亭，是七米多高的八角全石结构的亭阁，四周石柱栏杆看起来精致雅观。在水月亭对面的坡下，有一个长方形的天然湖泊，这就是放生湖。湖水碧绿，起着微微的涟漪，有些许金鱼在里面游走。湖边有一块残碑，上书“天湖放生”四个大字，是北宋端明殿大学士蔡襄任泉州太守时留下的墨宝，字体遒劲大气，尽显蔡氏风骨。寺里的老和尚向我们介绍，放生湖中有被称为“天湖三奇”的三种生物：无尾螺、红体虾和半边鱼。关于“天湖三奇”，还有一个神奇的传说：明武宗朱厚照在此游览时，侍从捞起湖中鱼、虾、螺作为御膳，朱厚照知悉缘由后，愕然良久，深悔食了放生湖之物，亲自将残肴倒回湖中，对天祈祷：“佛祖有灵，当使半边鱼游碧水，熟红虾相嬉戏，剪尾螺又繁殖。”皇帝的金口玉言竟然使这些未食完的鱼、虾、螺起死回生，繁衍至今。听到这里，我们都觉得传说太美妙了，大家争相观看寻找，希图能见到无尾螺、红体虾和半边鱼。禅师还告诉我们，在寺院周围有许多岩石，当地人按各石所具的神韵赋其美名，分别有金锁镇天湖、金龟背印、丹凤吸水、灵龟饮露、莲花宝座、龟蛇相会，这些岩石千姿百态，鬼斧神工，奇趣无穷。

最让我称奇的是独自驻寺的老禅师，他是黑龙江人，话语温润缓慢，充满着睿智，显得淡然而又谦和。禅师目光辽远，一脸佛相，两边的太阳穴高高的鼓起来，我不由地想起古时拥有精湛内功而导致太阳穴高耸的神僧异人，莫非这位老禅师也是隐居世间的的神僧异人？禅师领我们在寺内的楼阁房屋内穿行，介绍寺庙的雕廊画柱，石阶台桌。禅师把我们领到后室，拿出两件陶器，其中一个大瓮中还套了一个小瓮，大家都猜测这是如何烧制出来，感叹古人的奇妙技术。

我在一旁默默地看着老禅师，越发觉得他和别的寺院里的僧人大为迥异，语言和行为都透露着深深的禅意，我心里赞叹不已。走向大雄宝殿里，看到许多新建的佛像和雕塑，但却没有那种虚华奢侈之感。佛祖静静地望着世间的芸芸众生，无言地述说着无上正等正觉的佛法智慧，给人一种恬静圆融恢弘无际的感觉。闭上眼睛站着，我想到另外一个传说：佛在四月八日夜明星出时，化从右肋生堕地，左行七步右行七步，然后单手指天，说：“天上天下，唯我独尊。”

三界皆苦，何可乐者？”佛祖的“天上天下，唯我独尊”是要告诉我们忘掉色相之别，看到诸法无别，想一想，这天湖禅寺和别处的豪华寺庙又有什么区别？而我们俗世之人和这位禅师又有何区别呢？更进一步的想，这种区别之心是否本不应该产生呢？

是啊！真正的佛法是在老禅师睿智的目光和辛勤的劳作之中。禅宗主张：心即是佛，佛即是心。一念转动之间凡圣差别。而洒扫庭除，行住坐卧，饥餐渴饮，无不为了修禅之道。禅师马祖道一看到南岳怀



让在石上磨砖，就问怀让：“磨砖做什么？”怀让答：“成镜。”马祖问：“磨砖岂可成镜？”怀让答：“坐禅岂可成佛？”怀让在刹那间开悟成道。我想，老禅师在引领我们游览寺庙之时，是否也已经有意无意间像怀让大师一样向我们直明了佛法大义，只是吾辈愚昧之人无法参透罢了。

拜别了老禅师，我又望了一眼那块斑驳的匾额：天湖禅院，望了一眼那位向我们招手作别的老禅师，静静地合上眼，让意识沉入无尽的混沌之中。

# 粤西北怀集 六祖岩 摩石刻的由来

文 | 黄叔



图片来源 www.baidu.com

(676年)正月初八才到广州法性寺。印宗法师于正月十五日，在寺内的菩提树下为惠能祝发，反拜惠能为师，第二年春天惠能到宝林寺（今中国韶关南华寺）当住持，从此学禅之人投者如云。由于惠能出山名声大，信徒多了，一传十，十传百，当地猎民方知龟嘴岩住的是——一位南禅宗大师——六祖惠能。当地猎民为了怀念这位大师，在惠能大师栖住的龟嘴岩岩壁刻上“六祖岩”三个俊秀大字，每字一平方市尺，从此上爱岭龟嘴岩因而得名六

中国粤西北怀集县六祖岩坐落在该县冷坑镇上爱岭顶上。这里山青水秀，鸟语花香，松林参天，远看六祖岩似一尊大坐佛，的确是仙佛幽栖之地。六祖岩原称上爱岭龟嘴岩，由于岩似龟因而叫龟嘴岩。龟嘴岩是由三块天然生成的大花岗岩叠成，顶部一块，由西向东，伸出三米，形成一个大飘檐，两侧是花岗岩壁，高六点七米，宽九点七米。石室岩前是花岗岩平台，石室内，冬无严寒，夏无酷暑，一年四季，岚气生秋。此岩室就是中国唐代名僧六祖惠能隐避十六年的地方，因而得名“六祖岩”。

惠能（638—713年）亦作“慧能”。禅宗南宗创始人，佛教史上称为禅宗六祖。据旧《怀集县志》乾隆本记载：六祖岩在城西北六十里，岩在冷坑上爱岭巅，内有六祖法座，可容二三十人。岁旱，乡民祷雨辄应。唐代名僧惠能六祖遵照五祖“遇会则藏、”“逢怀则止”的嘱咐，几经曲折到达粤西北怀集县冷坑上爱岭龟嘴岩隐居传法，在栖住期间，与当地猎民和好相处，亲密往来，受到了猎民敬爱和赞叹。但不知惠能何时下山出走，到唐高宗仪凤元年

祖岩，一直相传至今。在岩壁左面有一幅长一百四十厘米、高六十二厘米的摩岩石刻，题诗四首，此诗是清光绪三十三年（公元1907年）出任怀集县令蒋航所题（蒋航晚清举人，广东东莞人）。其诗曰：“峭壁悬崖叩上宫，慈悲救世释儒同。如何十载修真地，一任尘嚣历劫红。石室孤栖风雨催，蒲团正果生胚胎。逢怀则止传薪语，我劈榛芜为法来。碧桃满树晒行妆，也解皈依礼梵王。一自拈花留偈后，至今微笑对斜阳。栖禅何用买山钱，四壁云霞景色妍。涧竹岩松归管领，万家香火洞中天”。邑人钟起元谒拜六祖岩也题诗一首，诗曰：“乘兴寻春到翠微，南宗石室豁双扉。山留县影人何在，云锁禅关鸟自归。衣钵十年容小住，风幡一念动皈依。无言默向桃花悟，回首岩前绿又菲”。前人在岩石壁刻下“六祖岩”三个大字和县令蒋航题诗石刻至今清晰可见，保存完好。

为了弘扬六祖惠能的禅文化，学习惠能普度众生的无畏精神，当地人民政府对六祖岩和六祖禅院等旧址进行保护和发掘，不过多久，中国广东怀集六祖岩圣景将是你观光、旅游的好天地。

# 小乘与大乘佛教

文 | 唐黎标

葛梵——竹林夜话

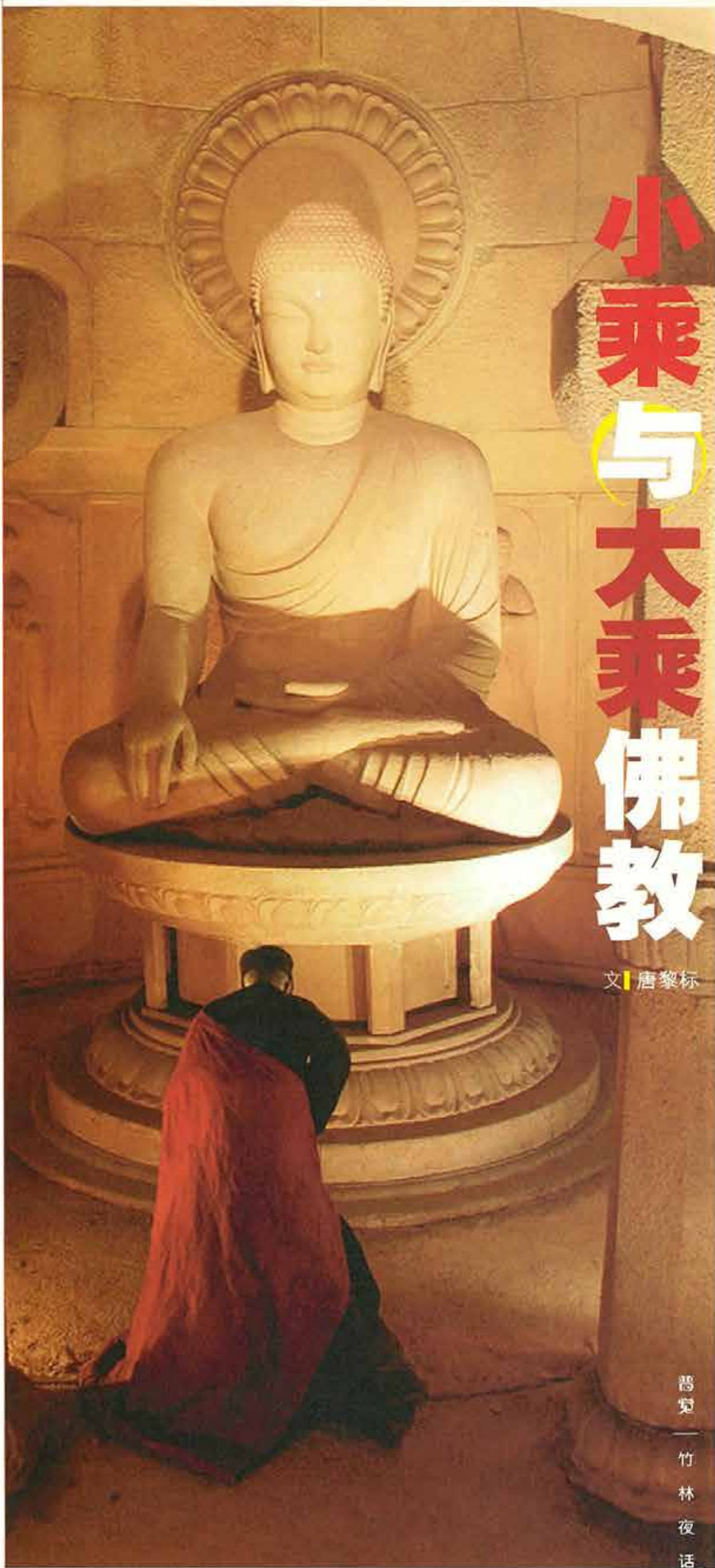
我们在阅读有关佛教历史的书籍和文章时，经常会碰到“小乘佛教”和“大乘佛教”这两个词。那么什么是小乘佛教？什么是大乘佛教？两者的关系又如何呢？我们通过简单地梳理印度佛教的历史，就可以找到这些问题的答案。

## “小乘”与“大乘”的由来

国内外学术界对印度佛教的发展阶段有不同的划分方法，比较通行的观点是划分为三个阶段。第一阶段，早期佛教时期。从释迦牟尼创教到其最初弟子们所信奉的佛教，时间大约从公元前6世纪末叶到公元前4世纪中叶。

第二阶段，部派佛教时期。大约从公元前4世纪到公元2世纪左右。在这个阶段，随着佛教僧团的发展，由于不同地区的僧众对戒律和教义产生认识分歧，从而导致僧团内部发生分裂，分化出互不统属的若干派别，所以称为“部派佛教时期”。分派延续的时间很长，具体分派的时间、次序、名称、数目和原因等内容，佛教各类典籍的记载并不一致。一般认为，在这数百年的时间里，总共分出了十八派。

第三阶段，大乘佛教时期。大约兴起于公元前1世纪左右，以后逐渐发展，成为印度佛教的主流。大乘佛教的兴起，是以逐渐在印度各地出现一大批不同种类的经典为标志。这些经典都是借佛的名义，宣扬新的思想。重要的典





籍有般若类、华严类、法华类、涅槃类、唯识类、大集类等。它们自称是“大乘”，所以有了“大乘佛教”一词。

印度大乘佛教的发展，分为三个阶段。第一阶段，约公元前1到公元4世纪，是大乘中观派兴起和流行的阶段，称为“初期大乘”。中观派的重要代表人物是龙树（约公元150—250）及其弟子提婆，他们主要是在解释《般若》类经典的基础上，集中阐发“假有性空”的理论。中观派的重要论著，有龙树所著的《中论》、《十二门论》、《大智度论》、提婆所著的《百论》。他们认为，世界上的万事万物本质上是虚幻不实的（空），认识世界要避免极端。世界万物本质上是生灭、常断、一异、来去的区别。他们也主张“真”（出世间、佛、涅槃等）与俗（世间、众生、生死轮回）是“不二”（平等而没有差别的）。

第二阶段，约公元4到6世纪，出现讲如来藏缘起和阿赖耶识缘起，集中阐发“三界唯心”、“万法唯识”思想各类经典，形成以弥勒、无著、世亲为代表的大乘瑜伽行派，称为“中期大乘”。瑜伽行派主要发挥《解深密经》、《胜鬘经》、《楞伽经》

等经典的学说，主要著作有弥勒的《瑜伽师地论》，世亲的《显扬圣教论》，《摄大乘论》，《唯识三十颂》等。世亲的弟子陈那，对因明（佛教逻辑学）有重大发展。其后著名者有无性、护法等。5世纪以后，印度的那烂陀寺（在今印度比哈尔邦）成为唯识学的中心。唐代玄奘曾随那烂陀寺的戒贤（护法的弟子）学习。

第三阶段，从7世纪开始，佛教义学逐渐衰落，密教兴起，称为“后期大乘”。密教是以《金刚顶经》和《大日经》为主要经典，吸收了中观、唯识思想，并且杂糅印度教和民间信仰的某些因素而形成。密教以重视坛场仪轨、真言密咒等为特点。13世纪以后，随着伊斯兰教的进入，寺院毁坏、僧尼逃散，佛教在古印度本土逐渐消亡。传出印度本土的大乘佛教，主要是以中国佛教中的汉、藏两大系统为代表。

大乘佛教是从部派佛教中分化出来的，在它兴起的时候，提出了许多新的思想和学说，以改革者的身份出现，自然受到固守传统学说的佛教人士的攻击。当时，大乘佛教被称为“外道”，其倡导的学说被斥为“魔说”、“非佛说”。更有甚者，一些信奉大乘佛教的僧人还被赶出戒律严谨的僧团组织。

在大乘佛教兴起之前，并没有“小乘佛教”、“大乘佛教”之类的说法。新兴的佛教派别出于争夺正统地位，显示本派教义优越的需要，自称是“大乘”。所谓“乘”，按照梵文原词根解释，有“道路”、“事业”的意思。自称“大乘”，指本派教义乃是修行者实现自我解脱和拯救众生的“大道路”、“大事业”。同时，他们又把此前的佛教一律



贬称为“小乘”，认为那些教义是释迦牟尼为小根器（天生素质差）的人讲的。“小乘”和“大乘”对举的说法就是这样出现和流传开来的。现在的学术界虽然也沿用“小乘”、“大乘”的称谓，但是已经没有褒贬的意思了。

### 小乘与大乘的异同

大乘虽然把以前的佛教贬称为“小乘”，并不是全盘否定以前的佛教修行理论和实践，而是在接受、吸收和一定程度修改早期佛教、部派佛教教义的基础上，进一步提出一些新的教义。可以说，大乘是在小乘基础上的发展，并不是完全推翻此前理论后的另起炉灶。因此，在大乘佛教的各派中，都程度不同的保留着自释迦牟尼创教以来就有的内容。

大乘佛教在以后的长期发展过程中，也逐渐表现出一系列特点，形成与小乘佛教的多方面区别。从前面介绍中观派和瑜伽行派的思想中，我们也可以看到，大乘更重视探讨抽象的理论问题，辩证思维水平大大提高，义学更为发展，这是与小乘的一个区别。除此之外，我们还可以简单介绍如下三方面的主要区别。

第一，自度与度他。小乘比较强调“自度”，也就是自我

解脱；大乘更重视“度他”，也就是拯救众生。与小乘鼓励个人的严格修行不同，大乘号召信众积极参与社会生活，把拯救自己（自度）与拯救众生（度他）结合起来。同时，大乘也把修行方法和手段的灵活性（权宜方便）作为教义原则来看待，不把任何教条看作是不可改变的。许多大乘经典有一个共同特点，就是强调接受和容纳多种不同的学说和信仰。在这方面有代表性的是《华严经》，它在突出学说个性的同时，倡导继承以往佛教的全部成果，把一切佛教修行规定和理论，甚至原本不属于佛教系统的修行活动也予以接纳，编排成一定的有序结构，共同作为成佛解脱不可或缺的环节和步骤。在这部经的《入法界品》中，甚至把国王使用的“断手足”、“截耳鼻”、

“挑双目”之类的酷刑，也说成是“救度众生”、“令其解脱”的慈悲手段，把苦行者登刀山、投火聚之类的做法，也说成是“菩萨诸行皆清净”。总的说来，大乘教义的内容更庞杂，大乘佛教的适应能力更强，传播渠道更多。无论它传播到哪里，都会带上那里的民族特色。

第二，一佛与多佛。在大乘佛教兴起之前，各派佛教都认为，尽管在释迦牟尼之前还有六佛，并且未来还有弥勒佛，但是释迦牟尼是唯一现存的佛，这种信仰本质上是与



教主崇拜相联系的一佛信仰。尤其在早期佛教时期，释迦牟尼被认为是人而不是神，是导师而不是救世主。人们之所以信仰他，在于他发现并且实践了解脱人生苦难的真理，在于他思想伟大，精神高尚，智慧深邃。到了大乘时期，释迦牟尼及其生平事迹则完全被神化了。更为重要的是，大乘崇拜多佛，倡导十方世界同时存在着无数佛；并且认为，一切众生都有佛性，都有成佛的可能。

第三，阿罗汉与菩萨。在大乘佛教之前，各派佛教都认为，除了释迦牟尼之外，其他人修行的最高果位是罗汉，全称“阿罗汉”。达到罗汉果位，就超脱了生死轮回。由于罗汉有着弘扬佛法，护佑众生的职责和能力，所以自然也就成为信众的崇拜对象。罗汉的地位，是仅次于佛。在大乘佛教中，罗汉信

仰并没有被废除，依然流行，其主要崇拜内容都被接受下来了。

但是，大乘树立的主要修行样板，主要弘扬佛法者，主要拯救众生者，不是诸位大罗汉而是诸位大菩萨。菩萨是梵文音译的略称，全称“菩提萨埵”，也意译为“觉有情”、“大士”等。在众多大乘经典中，所记载的菩萨也和佛一样，多得数不清。而且，相同名字的菩萨，在不同经典中有不同的描述、不同的形象和特点。总的说来，大乘虽然没有否定罗汉崇拜，但是罗汉的地位大大降低了。众多罗汉的地位远远比不上众多的大菩萨。比如，中国佛教中流行的观音、文殊、普贤、地藏四位大菩萨，其地位和影响就不是任何一位大罗汉所能比拟的。

## 2010年9月~12月 活动表

咨询电话: 6849 5300

### 共修

#### 周日共修

(一) 净土共修 早上9.00  
(二) 金刚法会 下午2.00  
地点: 大悲殿

#### 大悲法会

每月农历二十七 早上10.00  
地点: 大悲殿

#### 诵念药师经 (广声大和尚领诵)

每逢星期六 晚上7.45  
地点: 万佛宝塔 2楼

#### 普门品

每逢星期五 晚上8.00  
地点: 大悲殿

### 法会

#### 药师消灾燃灯法会

■ 虔诵药师经  
日期: 10月11日至16日 晚上7.30  
地点: 万佛宝塔

#### ■ 虔礼药师宝忏

日期: 11月17日(星期日) 早上9.00  
地点: 大悲殿

#### 宏船老和尚圆寂二十周年纪念

水陆普度大斋胜会 (12月9日-15日)  
9月1日开始接受报名

### 活动

#### 普觉佛学课程 佛学基础知识

■ 第一学年: 第三学期  
佛教的《善生经》讲记及“七众”  
日期: 9月13日至11月15日(星期一)

#### ■ 第二学年: 第三学期

诵经与拜忏及《四十二章经》  
日期: 9月15日至11月10日(星期三)

#### ■ 第三学年: 第三学期

简介汉传佛教大菩萨及《八大人觉经》  
日期: 9月14日至11月16日(星期二)

#### ■ 《六祖坛经》析解 第三学期

日期: 9月29日至11月10日(星期三)

#### ■ 梵呗班

日期: 9月13日至11月15日(星期一)

#### ■ 大乘百法明论

日期: 9月21日至11月16日(星期二)

时间: 晚上7.30 - 9.00

地点: 宏船老和尚纪念馆 1楼

课程赞助费用, 每学期\$30.00

欢迎报名参加, 学员可任选课程学期参与

#### 禅七 (参加者必须留宿)

日期: 10月12日至10月19日

地点: 宏船老和尚纪念馆 4楼

赞助费用: \$100

指导法师: 慧门禅师

### 讲座

#### 行深度苦证智 — 慧门禅师以心经说禅行

日期: 10月8-9日 晚上7.30 - 9.30  
10月10日 早上9.00 - 12.00,  
下午2.00 - 5.00

地点: 万佛宝塔 2楼

主讲者: 慧门禅师

#### 观世音菩萨《普门品》

日期: 9月19, 26, 10月3, 24, 31,  
11月7, 14, 21

时间: 9.30am - 11am

地点: 藏经楼

主讲者: 德能法师



#### 思源轩

(宏船老和尚文物展示厅)

时间:

早上10.00 - 下午3.00

地点:

宏船老和尚纪念馆 3楼

开放日: 每月农历二十七 (大悲法会) • 清明节 (注: 每年农历日期会变动) • 农历四月十五 (卫塞节) • 农历七月十五 (盂兰盆节) • 农历九月初三 (宏船老和尚冥诞日) • 农历十一月初九 (宏船老和尚圆寂日)

# 被茶杯操控的皇帝

古时候有一个雄才大略的皇帝，他年轻时曾领兵推翻了蛮横的政权，建立了崭新的帝国；他壮年时曾亲自率领精锐部队，大破侵略的匈奴……

到了晚年，他选择让百姓贻养生息，不再涉足任何战事。

这名皇帝潜心向佛，坐禅念佛之余，就阅读古书、把玩古董，生活过得十分恬淡自在。但他心中一直有一个结——他始终觉得自己的修行仍有不足之处，却怎么想也想不出问题出在哪里。

有一个夏日，窗外蝉鸣阵阵，皇帝闲来无事，拿出一个已有数百年历史的古瓷杯把玩。由于天气炎热，皇帝手心出汗，一不小心，瓷杯就这么滑出了他的手外！皇帝年纪虽大，但手脚仍相当敏捷，就在瓷杯即将落地之时，将它牢牢接住。

皇帝这才发现，这段插曲不过短短几秒钟，却让他惊出一身冷汗！

突然间，皇帝感到很诧异：“朕过去统领千军万马，出生入死，也从不曾有过一丝害怕。为什么小小的茶杯，竟让朕冷汗直流呢？”

他终于顿悟了：原来我自以为在把玩茶杯，其实是被小小的茶杯把玩啊！而我修行的不足，也就是在此。

从此，他不再沉溺于任何身外之物，专心治理国政，天下安康，名留青史。

人生在世，既非圣贤，难免有物质的欲望。适当的物欲，能让自己过得更舒适、快乐；过度的物质欲望，却会让物质反过来控制自己，最可怕的是，物质的迷惑时常会让人身陷痛苦，却仍然无法醒悟！

有个朋友一心想买一辆百万跑车。他省吃俭用，努力工作存钱，好不容易有了一点存款，但是离购车所需的资金还有一段差距。他为了完成自己的梦想，干脆心一横，跟银行贷款。只可惜，开名车的喜悦没能维持多久，因为还不出贷款，他很快就只能选择将跑车转卖，还欠了一屁股债，短暂驾驭名车的快乐，却换来长时间的痛苦。

当我们自以为在驾驭物质时，小心不要让物质反过来驾驭了自己！



文 | 杨波



“如果要以一种独特的形象代表地球的活力，有一种单纯的生命象征，那就是树，进入树的世界就像进入美与神秘的境地。”记不得这是何时写下，也自然忘了属于谁的文字，就像这篇文章，我在写下题目后就再也没有动过笔。我并非不想动笔，只是突然忘了植树的过程。从进入城市始我就慢慢忘了植树这个环节，甚至在不知不觉中忽略了还有树这种植物，一个被遗忘的过程，该如何去记录呢？

这不是夸大其辞，现在都市除了日益坚硬的水泥路面和越来越高冷冰冷的建筑之外，能看到的事物越来越少了！

我不止一次说过自己对城市的反叛，进城十多年了，竟一直不能融入，把居住的城市当成家。这种感觉正是植物稀缺造成的。植物是有根的，需要赖以生存的泥土，而城市几乎没有泥土。我一直把植物视为自己的兄弟，所以在城市里我就像一棵无根树。今天，我的脑海里之所以突然蹦出与植树节相关的镜头，不仅仅是近几年来国家对植树造林的大力提倡与真实投入，更是爱人对故乡的记忆让我若有所悟。

其实，从能记事起，我就开始参加植树劳动了，那时小，常常只是替母亲或外祖母做扶树苗的举止。稍大些我有了自己种植的树，它们大多是从野外挖来的桃树、杏树或棠梨树，每次我都很认真地栽上。那些树几乎不用关心，它们是野生的，有着无比顽强的生命力，只要不被人为破坏，最后都能自然长成。上学后知道了植树节，每年的那个

# 又到一年植树节

时候，我们都要在老师的带领下，把学校的前后左右栽满由村里提供的树木。夏天里大家一起聚在前人所留的林荫下玩耍或乘凉，看着自己亲手栽的树木已伸枝展叶，心里就会有一种说不出的快感。

从小学到中学，我最喜欢做的事情就是植树。我是个喜欢树的人，像我家院里那棵至今仍在的梨树，它原本是果农的弃树，我在无意中捡回了它，而它也没有负我，二十多年来它不仅健康地生长着，每年还要为我们家奉上一树硕大的果实。我知道每个生命都懂得回馈，无论人还是树，只要你付出足够的爱，就会得到相应的回报！

离开学校我便很少有机会参加植树节了，而最后那次活动也最让我失望，甚至断然与那些活动诀别！

想来也十多年了，那是我进入城市后，第一次也是惟一一次参加植树造林活动。记得当时接到植树的命令时我曾十分激动，因为很久没参加这样有意义的集体活动了。

按照事前的通知，当天早上我们趁着天色还未明亮，便赶到单位，取了配备的铁锹、洋镐以及水桶，然后坐上单位的车兴致勃勃地出发了，一路上，好几个兄弟单位的车也都坐得满满的。春天的三月还有些冷，在敞开的车厢里我们竟丝毫没有感觉，因兴奋的血液让我们浑身洋溢着暖暖的气息。抵达目的地时我们都愣了，原来那是一片长满果树的山坡，其中一半长势很好，已经露出了芽苞，另一半相对差些，有些则不知什么原因枯死了。我们没看到需要造林的空地，更没有用来植的树木！正当大家不解地面面相觑时，一辆小车急驶而来，车中走下一个应该是搞宣传

的中年人，他把每个单位的带队者召集在一起，匆匆说了些话，又坐上小车在一道黑烟中远去。接下来的任务让所有的人大吃一惊：原来我们的工作是把那些长势不错的果树挖起，等上级领导到来，配合他们完成这个新闻节目……

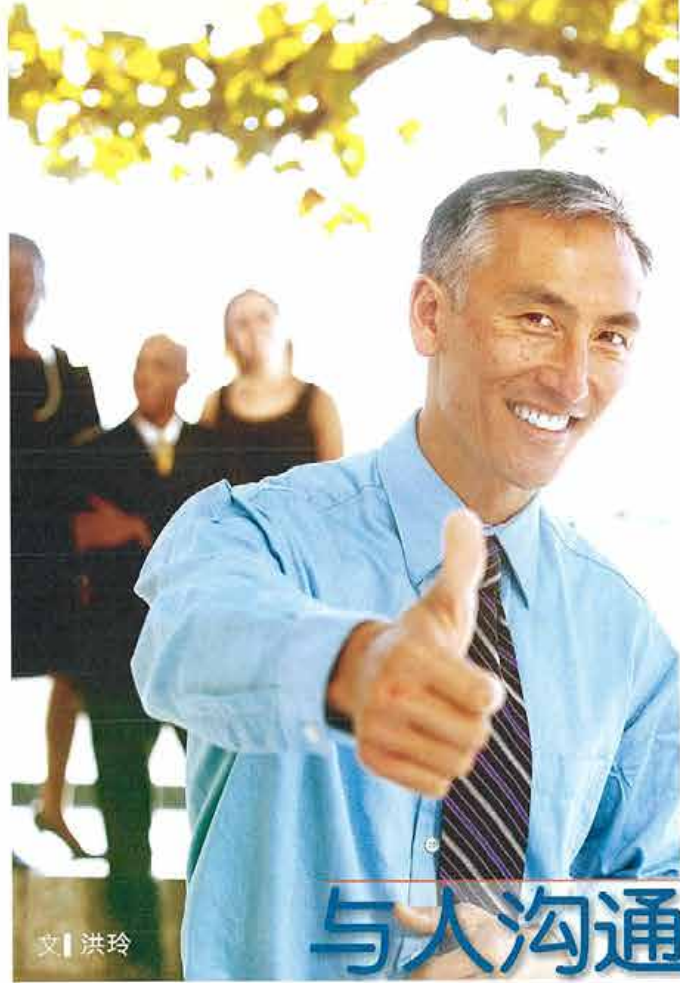
仪式结束了，小车队走了，摄像队走了，大批的记者也走了，他们蜂拥地往城市的方向离去。但是那些被折腾重新挖起的果树已全无精神，而更无精神的则是我们。这时，我突然明白这一山坡上的果树为什么会有两种不同的景像了。

“目前我们在地球上滥砍森林及破坏自然的情况，在宗教上有一种推论：到最后剥夺丧失最多的是我们。”这是约翰佛利的文字，他的话值得我们警醒。如今全世界都在对环境的认识进行改变，城市的建设也越来越注重绿化，注重人性化了。再次想起那些虚伪作秀的领导，我不知道他们的良心是否也进行了反思。

作为地球上已知最古老的生物，作为滋养大气层，制造新鲜空气抚育我们灵魂，并维持生命的树，我不知道还有什么事物能像它一样更影响我们的生活！

“我知道故乡会变得更加美好，因为我爱故乡……”这是爱人对故乡美好的祝愿，她的祝愿里饱含着对自然的关怀。而我也相信，只要每个人都怀着这份爱，一切美丽都是可以重新出现的……

又到一年植树节了，我想我应该加入那支走向户外的人群了，那是自发的组织，是真正关爱环境的人群……



文 | 洪玲

## 与人沟通的四项职场艺术

在目前社会，有九成三的上班族认为要成为职场达人，必须要“人际关系佳”、“专业能力强”、“沟通技巧好”。这三项才能，其实有一个共同点，那就是必须在与人的沟通互动上，有良好表现。

因此，有四项重点艺术不可不知。

### 一、保持你的幽默

雷根总统在被暗杀受伤时，他仍幽默地对开刀医生说：“希望你们不是民主党的人。”医生也很配合地说：“总统先生，今天我们所有的人都是共和党的。”当1998年雷根患了阿兹海默症，产生失忆，面对大家的关怀，他笑着回答：“生病后，让我每到一个地方，都好像认识了许多‘新朋友’！”

所以，需要培养在困难环境中，有幽默说笑的特质。尤其是主管面对属下，更是“一公顷的说教不如一公克的笑话。”幽默可以提高向心力、凝聚士气，然而，当你觉得幽默感尚需要时间培养时，可以先建立与他人之间的亲和力，经常保持微笑，自然能酝酿出与他人之间的心灵春天。

### 二、认真聆听

有一对夫妻婚姻发生了问题，丈夫找寺院师父帮忙，试图挽救快要破裂的婚姻，师父建议他说：“你去学习聆听妻子所说的每一句话。”一个月后，他回复师父：“我已学会专心聆听太太的每一句话了。”此时，师父告诉他：“现在，你回去再度聆听太太没有说出来的每个字。”

“倾听”是有效沟通的关键。“沟通”不只是听对方说什么，更要“听出”他为什么这样说，也就是听到对方真正的心声与需要。

### 三、创造双赢

有一列火车司机为了在寒冷冬天，乘客不肯随

手关门而大伤脑筋，于是他在每一节车厢贴一张告示：“为了大家的舒适，请随手关门。”结果成效不大。后来，这张告示改写成：为了您自己的舒适，请随手关门。立刻成效倍增。

每个人都有“自我尊敬感的需求。”也就是希望被肯定、赞美、认同、附和，而不喜欢被否定、轻视、拒绝！所以，在沟通当中，要学会付出，主动伸出援手，并留意别人的需要，才能积极创造双赢。

### 四、随时赞美

有一个富商宴客，首次雇用年轻人小张在门口接待。当小张看到有人从私家轿车下来时，便立刻上前恭敬说：“豪华气派，尊贵之至。”看见有人坐出租车抵达时，则说：“免找车位，方便之至。”又有人骑自行车来时，小张则赞许地说：“节省能源，朴素之至。”迎面见人走过来，立即上前说：“锻炼身体，健康之至。”因此，宴会后小张立刻被提拔为正式员工。

所以，每个人都有特点，多一点对人的欣赏与及时的赞美，将会为你创造许多宝贵机会。

# 心也有三种状态

文 | 洪玲

大四的物理系学生即将从顶尖的大学毕业，这一天，他们所尊敬的老教授，也准备给大家上最后一堂实验课。

教授宣布：“我确信，这将是你们求学以来，做过最困难的实验！”接着便把学生带入了实验室。

教授在烧杯里放了一块冰，告诉学生：“水在零度的时候会结成冰。”

接着教授点燃了酒精灯，并将烧杯放上去。不一会儿，冰融化成了水。“水在常温下，是液态的。”

同学们你看我，我看你，不知道教授究竟在做什么？

烧杯中的水逐渐沸腾了，最后慢慢消失了。“有哪位同学可以告诉我，烧杯里的水到哪儿了？”教授问。

其中一名学生带着诧异的表情，举起双手：“教授……那些水成了水蒸气，蒸发到空气里了！”

“没错，就是这样！”教授看起来很高兴。

学生又说：“可是……这个实验在小学时就做过了。您为什么说这是个最困难的实验呢？”

教授的表情转为严肃：“你们都知道水有三种状态，但你们是否知道，心也有三种状态呢？”

台下的学生傻傻地看着教授。

“如果你们的心是零度，那么你们就跟冰块一样，只能把自己限制在一个角落里；如果你们的心维持常温，就可以像水一样四处流动，但无论流到哪里，都离不开大地；如果你们的心沸腾了，那么你们就能飞跃起来，迎向广阔的蓝天。这是我送给大家的毕业礼物，希望你们永远不要忘记！”

教授说完，学生们先是沉默了一下，接着爆发出热烈的掌声！大家都同意，这是求学以来最深奥的一次物理课！

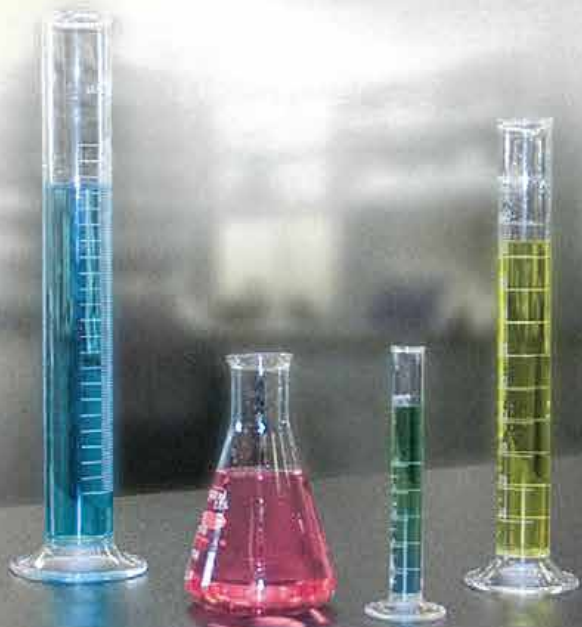
我搬家后要申装自来水，等来等去，等了三个月

都没有下文。期间好几次打电话去自来水公司询问，负责人都推托说建设局的挖路许可迟迟没有下来。某天，我灵机一动，直接去问建设局，承办小姐翻了翻资料，有些惊讶地说：“几个月前就已经审核通过了呀！”

由于过了三个月没有水的生活，我不免有些火大。再致电自来水公司，负责人又跟我扯东扯西，最后的结论还是“不知道”。这下我生气了，一通电话打到自来水公司的上级机关投诉，第二天，我家的自来水马上就装好了。

后来我自己反省了一下，何必为了这种事生气呢？我责怪自来水公司承办员“不敬业”，但若他工作的心态本来就冷得像一块冰，对工作没有一点热情与责任感，又怎么可能会“敬业”呢？

我想，他自己一定没有察觉这是一种很危险的心态因为缺乏热情的人，不可能有进步，更不可能有完成梦想的一天！无论你从事的是什么职业，都别忘记：热情会决定你的高度！



许多办公室，在上班前一分钟，考勤机前面总是挤满了一堆争先恐后抢着打卡的职员。为什么有这样的现象呢？理由很简单，每个人都懒得早一分钟出门，也舍不得早一分钟起床。过去在大学学习时，一位辅导员最爱训斥喜欢睡懒觉的我们：“生前不必多睡，死后得以长眠”，言下之意，要睡就等入棺材时才睡！

这话虽然是戏谑，但想一想也不无道理。在这分秒必争的年代，你偷懒一分钟，失去的可能是一个大案子，多睡一分钟，女朋友可能就跑掉了，但说也奇怪，每每偷懒个三五分钟，却是如此令人期待。

其实人因体质不同，所以睡眠时间也不尽相同，但有不少七年级生坚持：睡要睡满八小时，要不就是虐待自己；做事不能超过八小时，超过就是对不起自己的薪水！

因此，无论是地铁族、公车族、开车族，在每天八点到九点当中，交通特别的壅堵，不到最后一分钟，舍不得冲到考勤机前，因为他们不想多贡献一分钟给单位。想想看，如果你是这样的上班族，前途在哪里呢？

生了孩子后，我常常以孩子为师。如：读小三的女儿，坚持去就读一所离家很远的私立小学，当时我警告她说：“不是学费的问题，而是你每天必须提前一个半小时起床，不会很累吗？”

没想到她回答：“我喜欢多一个小时在车上念书，可以在车上想想今天在学校要做什么。”

我愧疚地问自己：我自认是一个职场的专家，不断提醒年轻人，要做好时间管理，积极做事，却没有办法做到像我女儿一样，每天少睡一个半小时，对她的未来多做一分准备。

其实女儿每天要忙的事情可多了，她不但是学校的弦乐队，又是学校英语广播剧的成员，除了正常上课时间以外，还有小提琴课、钢琴课、书法课要上，并且参加所有的校外教学，只要学校有活动，她可以说是不遗余力。这与一般上班族普遍的心态截然不同，人都有怠惰之心，但我从女儿身上学到——那份积极、勤奋的态度！

## 提前一分钟上班



在东南亚爪哇岛和婆罗洲岛的湖泊、水塘里，生活着一种奇特的热带鱼。说它们奇特，是因为生性活泼，游泳技术高超，在水中翻腾跳跃时，犹如优秀体操运动员表演翻筋斗一样精彩；更令人拍手叫绝的是，它们是水族中最会接吻的鱼——当两条鱼相遇时，双方都会不约而同地伸出长有锯齿的长嘴唇，用力地相互碰在一起，如同情人“接吻”一般，长时间不分开，有时整整一下午都保持接吻的动作，对外界环境的影响视若无睹！正因为这种鱼有“接吻”的绝技，才赢得了人们的钟爱——那“倾情一吻”成为许许多多青年男女向往的理想梦境！以至于人们把这种鱼作为特殊的礼物送给新婚的青年男女，祝福他们恩爱和谐，幸福永远。这种鱼也由此成了世界上闻名遐迩的观赏鱼，而且人们还为它们取了许许多多好听的名字：亲嘴鱼、接吻鱼、桃花鱼、吻嘴鱼、香吻鱼等。

其实，这种小东西跟人类开了一个天大的玩笑！在人类眼中表示恩爱、甜蜜的亲吻，是接吻鱼的一场貌似亲昵的战争！一方为了扩张领地，一方为了保卫家园，于是一场“甜蜜化”的战争，就在两条接吻鱼之间打起来——原来它们拟是接吻的动作，是在为保卫自己的领域而战斗！接吻鱼付诸武力的方式恐怕水族界难寻，它们之所以用亲吻这一动作来表示战争，是因为这种鱼全身上下除了嘴没有其它“正规武器”可用，所以，只好用嘴唇来解决“领土争端”了。不过，接吻鱼之间的战争并不总是激烈，只要有一方退却让步，另一方就会放过一马，继续埋头自己的清洁工作，似乎什么事也没有发生过；等下一次相遇时，再较劲一番。于是，人们又会欣赏到一次“恩爱和谐”的表演。

俗话说：“眼见为实”。而在这个世界上，有些时候，恰恰是眼睛欺骗了我们。轻信和过于相信都是不可取的，而一味信赖我们的视觉则是更加危险的！

## 用接吻去战斗

文 | 刘锴



# 神奇缠魂带

文 | 刘继平

**明**清交替之际，时局动荡，人心惶惑。金圣叹曾经撰联曰：“清不清明不明清明世界，僧不僧俗不俗僧俗同家。”乱世多怪事，民间尽出奇。

在这多事之秋的时期，位于长江中下游的江汉大平原，似乎没有受到多大牵连，饱经战乱的疾苦，反倒显得宁静安详。

虎渡河畔，沃野千里。

又是一年春来到，村舍尽被青纱罩。

茅屋前，左侧篱笆拐角处，兀立一株高大的老柳，杆身有人粗，枝叶如华盖。树上筑有一鸟巢，足有斗笠大小。那鸟非一般等闲之辈，体大赛过鸡，腿杆奇长，毛色灰褐，性情却温和。如果静止不动，远远地望去，极似一段立在田野的枯木，所以乡民们就称它为“青桩”。其实呢，它是鹤的一种，今已绝迹。雄鸟头顶起冠，色泽鲜艳，红得快要沁出血来，像连绵的山峰，又好比飘忽的火焰，俗称“凤头”。雌鸟体形稍小，肚下有一小撮羽毛五颜六色，十分亮丽，叫做“锦腹”。

这天，一条阴毒的菜花蛇袭击了鸟窝。它七弯八扭地爬上树去，悄无声息地从锦腹的尾后，冷不丁地

偷叨了一枚鸟蛋，还没来得及

及享用，就遭警觉的锦腹

一翅拍打过来。在下落的

过程中，蛇体又缠牢

了枝条，愤怒的巨

鸟凌空扑下，出喙

迎头猛啄。蛇

招架不住，

想以毒牙应

战，不料刚

一张嘴，那

只温热的鸟

卵就滑脱出去，恰巧被觅食回来的凤头瞧见。凤头立即扔掉衔着的几尾小鱼，那是带给雌鸟的礼品，

“嘎”地惊叫一声，在空中急速打了一个旋，飞身过来意欲拯救它的后代，可惜为时已晚，那颗不幸的蛋儿跌在柔韧的细枝上，弹跳了一下，然后继续下坠。

情急之下，凤头在茂密处展不开身手，树枝成了严重的障碍，以致被撞得晕头转向，羽绒纷飞，待再度掉头调整角度时，蛋已落地，摔得粉碎。

母性的爱催化出勇敢。锦腹三脚两爪把菜花蛇抓离枝头，在坠向尘埃的时候，凤头赶到，夫妻双方配合，奋力将蛇撕成碎段。之后，悲哀的锦腹盘旋而下，盯住地面上血肉模糊的碎蛋，绕现场沉重地走过三圈，毅然一伸脖子，吞食了自己还没成型出世的子女，“哇”地长鸣一声，腾空而起，回窝孵那棵独苗去了。

两个月以后，茅屋主人顽皮的幼儿，在一个偶然的时机又速杀了这只小鸟。

雏鸟练翅试飞时，用力不协调，姿态欠平衡，又突遇一阵逆流强风，于是就像一片树叶，歪歪斜斜地飘向地面。幼儿叫飞，他一出生爹娘就遭遇瘟疫去世，如今爷孙两人相依度日。尽管瘦弱，却猴一样机灵。鸟儿还没沾地，他家的狗就蹿了上去，一口叉住。飞生怕它吃独食，抢步上前夺了战利品，拾了柴禾，燃起火堆，就地烧烤。

吃斋念佛的老主人闻到肉食的香味，出门一看，不由得大惊失色，急忙命令孙儿赶快将它送进窝里。自此三天三夜，两只大鸟哀鸣不绝，一面依依不舍地坐窝热孵。

“造孽呀！”老汉痛心疾首，跺脚落泪伤感。

盛夏来临，树下人忽听得鸟巢中有幼雏的啁啾声，一唱一和不热闹。老汉纳闷了，明明两只鸟儿惨遭了毒手，这欢叫声从何而来？莫非又产卵孵



化了，不可能的呀！据他多年观察判断，这“青桩”一年仅产一窝，一窝二仔，一公一母，天生的成双成对。出于好奇，老汉转着圈儿朝上观望。打量一阵，便发现了蹊跷，忽然停住，就见鸟巢里，幼鸟叫一声，就有根彩带往上窜一下，再叫一声，又窜一下……如此反复。

“飞儿，你上树去看一下！”老汉下令。

飞其实不会飞，上树也只能爬，当地把爬树称作“揪树”。飞“揪”上去了，鸟离窝了。不过，他捎下一样物件，递过来：“爷爷，你看这是什么东西？”

老汉也觉得奇怪，这是一根五彩缤纷、形如梗状的带子，布不是布丝不是丝麻也不是麻，笔杆一般粗细，长约丈许，质地柔软，手感滑爽——这究竟是何方圣物？

随后，奇迹接连发生。家中爱犬突然失踪，叫飞的孩子茶不思饭不想，日夜哭嚎：“我的狗呀，你回来！”又过了一天，当他再唤狗时，猛然听见熟悉的吠声，这分明就是自家的狗呀！狗在虚无的空间叫一声，那根富有灵性的带子就上窜一次，再叫一下，又窜一次。飞对它爱不释手，干脆当作裤带系在腰间。

灾难再次降临。住处竹苞松茂，飞被屋后老林里出没的野狼所害，因为伤势惨重，弥留数日还是一命呜呼。老汉痛彻心肺，思念不已。过了“五七”，当他再次手执彩带，以泪洗面，在心里默念孙儿时，忽闻飞一声喊：“爷爷！”异常清晰。

“哎！”老汉悲喜交加，“飞儿，飞儿，你在哪里呀……”老汉喊一声飞，那带子上窜一下，再喊一声飞，带子又上窜一下，但就是跟那条看家狗一样，只闻其声，不见其影，让人充满疑惑和遗憾！

一个响晴天，突然风雨大作，一位须发皆白的道人路过此地，进屋躲避，偶然见到老汉把玩彩带，



就恭喜道：“此物世间稀有，得来有缘呀，实在可喜可贺！”

老汉赶紧追问：“如此说来，大师可认得这物事喽？”道人告诉他说，这彩带可是大自然的杰作，它采日月光华，收天地灵气，集自身精髓所诞生，号称“乾坤挪移缠魂带”。只要将这宝物抛向天空，喊出自己已故亲人的名字，不出半年，亡灵的魂魄定将被彩带缠绕，并助其平安归来，起死回生。

老汉没想到这带子竟有如此神通，简直是大喜过望，居然鬼使神差、鬼迷心窍地推断，说：“如果多几根缠魂带岂不作用更大？”道人说：“原理上是这样，不过嘛……哎呀，嗨——！”没等道人把话说完甚至来不及阻止，在他的惊愕声中，老汉已提起柴刀将那彩带砍为几截。

道人晓之以理，说彩带既断，也绝了血脉，功亏一篑，不再起作用。随即“唉——”地一声长叹，摇头道：“也是劫数呵！人间本无劫，只因心太贪。”一掸拂尘，钻入雨帘。

后来，空自懊悔的老汉，果然看见死去的鸟儿又回到枝头歌唱，凤头、锦腹们在蓝天白云下自由飞翔，而他自己却站成了一根痴呆的青桩。

# 另一只翅膀的梦

无意中认识了她，在一家很小的画店里。小店以卖画和裱画为主，因为没有名家的作品，生意并不算很好。

小店窗明几净，一尘不染，身置其中，扰攘红尘的是非喜怒似乎全被隔在店外。她是店主，白衣黑发，朴素淡雅，像一朵盛开的莲花。

后来发现，无论是寒冬还是酷暑，她的右手始终戴着黑手套，白衣似雪的映衬下更显神秘。每每好奇问及，她总着微笑回答：“天生爱美使然。”

生命中不可避免地常常要遇到阴霾的日子。有一次，我在生活和工作中接连遭遇挫败，又去画店散心。可是，积郁的心情却始终没有解脱出来。那一次，她破例带我进入她的画室。二十平米的画室里挂满了各种风格的彩画，她特意挑选出一幅画让我品评，画中是一位女子在落花中左手抚琴，风吹长发掠过左手，浪漫优美，画意飞云流水，很是飘逸。对于绘画我基本是外行，但仍能看出画中女子似曾相识，轮廓依稀有她的模样。

“这幅画是我用左手画的”她微笑着告诉我。我的心蓦地一动，忆起她的右手始终戴着手套。“我知道你会看出画中的人是谁”。她平静地说，“为什么左手弹琴呢？”我问。她没有回答，只是脱下了始终戴在右手的手套。一只伤痕累累、瘦骨嶙峋的手，赫然呈现在我面前。我几乎不敢面对那只手。“我右手学习绘画10年，8年前的一次意外烧伤了右手，从此选择用一只黑手套隐藏。”她有些伤感地说：“6年前我又开始练习左手绘画。”我一时哽咽无语，右手对大多数画家来说相当于生命，事实却是那样残酷，上天对善良又有才华的她太不公平了。

忽然，我心底有一种莫名地悲悯在涌动，连日来的烦恼与愤懑都被这种情绪感染得缠绵起来。假若她的右手健全，或许现在她已经功成名就。她用了10年

文 张世普

的时间，梦想本来已触手可及，偏偏，命运对她如此不公，她又用了6年的时间重新学习左手绘画，这是何等顽强而辛酸的事情啊！

再看那落花中长发掠过左手的女子，竟然透出笔笔爱意，花儿一样颜色，一般执著，片片花瓣漫天飞舞，飘落在左手长发边，绽放出长久的惊艳，柔弱而不自怨，执著又恬淡泰然。每一丝长发，每一朵落花，每一根琴弦，都藏着一颗纯净而热烈的心。

命运并不完美，世事无常，似鲜花转瞬开谢，然而完美的是她对梦想的追求。相对于她右手和梦想的伤痛，我真的很渺小。我知道，她的坚强，来自她的左手。她的画，因为她纤柔灵巧的左手而生动无比。她生命的姿势，也因为飘过左手的长发而美丽高贵。

即便命运将梦想的一只翅膀折断，她用仅有的另一只翅膀也要盛放唯一的美丽。不知这人世间还有多少女子，一如落花中长发掠过左手的她散在红尘各处，用纯真的渴望，画一种默然却通透的晶莹？

那天，一位远方朋友打来电话问：“可还记得过去的梦想？”我说：“一直还在。”话还没说完，我已泪盈于眶。



# 知心、解心、证心

文 | 刘先和

**认**识生命，解开生命的一切奥秘，是人类面临的一个重大课题。不断进步的现代科学在研究生命，二千五百多年前诞生的佛学也是研究生命的。两者的差别在于科学从物质的肉体着手研究，试图完全解开生命之谜。佛学则是从生命的本体下手，以亲身修持体证之法，一下子揭开了生命的奥秘。这不得不说是人类史上的一大创举。

佛学之所以能揭示生命的奥秘，是因为佛学找到了生命的本源——心。值得强调指出的是佛学所说的心与哲学家们、医学家们所界定的心不是一个概念。哲学家认定的心，是指思维、意识；医学家视心为心藏、器官。而佛学所指的心是生命的本体、本质、本性。惠能大师对心的描述有一段十分贴切的比喻：“心量广大，犹如虚空，无有边畔，亦无方圆大小，亦非青黄赤白，亦无上下长短，亦无嗔无喜，无是无非，无善无恶，无有头尾。诸刹佛土，尽同虚空。世人妙性本空，无有一法可得。自性真空，亦复如是。”（《六祖坛经》下同），他还说：“心量广大，遍周法界”。我们不妨从人的基本活动来认识心，人的活动无非通过眼睛、耳朵、鼻子、舌头、身体、意识形成能见，能闻，能觉，能知的功能，以维持人在世间的种种行为。但由于人们的错觉，往往简单地将这些功能全归功于各自器官，造成认识上的误知。以眼睛视物作分析，人们用眼睛视物，实际上有两个过程，一是看，即显现；二是见，即识别。然看的过程极为短暂，人们往往只注意到第二个过程。试想，若只有一个过程，那视而不见，闻而不觉的现象就不会成立，由此可见器官只是一个工具。假如看（显现）与见（识别）的功能全是眼睛所具有，那么我们明眼之人处在黑暗之时，就无法通过手去触摸判断物体，摸到火柴怎知是火柴，摸着蜡烛怎知是蜡烛！这说明当眼睛不起作用时，分辨物体的功能仍然存在。如此推理开去，耳的闻声功能，鼻的

嗅气功能，舌的尝味功能，身的触觉功能，意识的认识功能，实质上都是心的功能。

至此有人会说，眼睛、耳朵、鼻子、舌头、身体所示的功能在于心，这可以理解，但意识的认知功能在于心，这就不好理解。故而有人干脆说，意识就是心。真的吗？意识是大脑神经系统的精神活动，它是指挥人的眼、耳、鼻、舌、身作种种行为的指挥中心。我们对意识常有这样的体验：一是本能的活动，即不通过思考分析作出的迅速反应，如手触摸烫的物体会立即退缩；人要滑倒时会迅即采取对应措施。二是在思维之下进行的活动，即通过思考、分析、判断的行为，如写作，上网，清理物品等。既然两种功能都是意识所为，我们则不能说意识有时在思考，有时又不在思考，可见思考不在意识。佛学揭示出一个专管思考的东西，即第七识，第七识主管和指挥着意识。思考的第七识是不是就是心呢？也不是。因为思考决定不了一切，我们在实际生活中有这种体验，即在心情浮躁时很想平静下来，但做不到，一方面想平静的愿望很强烈，而另一方面烦恼又纷纷升起，扰乱不止。有时也有明知不能或不愿这样去做，但又有一股力量支使自己非这样去做。这种心态矛盾，相互影响的情景说明，除了现实思考之外，还有另一种力量支配着自己。这种力量来自于何方呢？它来自于过去长久习惯的积累，佛学称此为业力。这业的储藏地，佛学称其为第八识，第八识储藏一切业，业一旦成熟，形成一般力量——业力。如此说第八识是不是就是心呢？也不是。因为第八识是储藏业的地方，第八识如同是一座仓库，来什么收什么。这被储藏的业有各种性质，有恶、有善、有非善非恶，故而它也不是心。因为一切生命的本体——心，是清净无垢不带任何业的。倘若第八识中业已尽，那本心就呈现了。

佛学视心为生命的本体，将心的功能通称为“识”，当心通过眼、耳、鼻、舌、身、意分别起作用的时候，心的功能就分别有眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识。正因为心是生命本体，人的本体都是同一的，于是佛学里有“众生即佛、佛即众生”之说。但生命是业的显现，又因人人具有的业不同，使个体生命呈现出独自特性与结构。生命的差别实质上是业的差别。业是人的身、口、意的行为所致，行为不同（业不同），生命则有别。

佛学从理义上已经十分精细地给我们解说了心，但我们要真正认识心，必须要亲自实践，也即是需要实修实证地修持。这是一个佛学中最难的实践焦点，也是一个真正学佛人的最终目标——识自本心。故而曾有祖师爷说过：“不识本心，学法无益。”（《六祖坛经》）。

见心必须亲身修持，这几乎是每一个学佛修持人都懂的常识。但有不少人学佛修持多年仍不见心，这又是为什么呢？就是学佛修持人在修持着力上犯了一个根本性的错误，即依靠心的功能去认识心的本体。这是绝不可能达到目的的，若细细参“应无所住而生其心”（《金刚经》），应该有所感悟。这恰好比人们要识得一潭湖水的原状，必须待到无风无浪之时，稍有风吹波起，湖水变态，原貌何存。人们见心的本体也是这样，一旦放下心的所有功能地运用，眼、耳、鼻、舌、身、意不被外境所动，心的本体便显示出来。从这个理义上来看，心的本体不被常人所识，正是因为心被分化成人体的眼、耳、鼻、舌、身、意的功能，形成人的见、闻、觉、知。若要认得本体，必须使这些功能都不升起，本体才能显现。佛学界若干高僧大德，常顿间开悟见心，这顿间便是处于一种“无念，无相，无住”（《六祖坛经》下同）的状态，也正是惠能大师所说：“不思善、不思恶，正与么时，那个是明上座本来面目”也恰是“应无所住

# 普觉约稿



而生其心”之境，是“一切无著，名之为心”（《楞严经》），是“真实自悟处，觉想所觉离”（《楞伽经》）的境地。

那么如何修持才能识得本心呢？关键要具备两个基本条件。

第一，要有坚信自己就是佛的信力。信力是学佛修持的基础，惠能大师说过：“本性是佛，离性无别佛”（《六祖坛经》），此性即心。然众多学佛人学是向外学，求是向外求。《金刚经》说：“若以色见我，以音声求我，是人入邪道，不能见如来。”

第二，要精进修持。体证佛法实相，这是任何一个学佛人都无法逾越的必须阶段。这个阶段是一个磨炼的阶段，是一个正信战胜邪恶的阶段。这个阶段尽管因人的个业而异，各人感受有所不同，但身心都要经受一些磨难。因此，一个真正的学佛人，要识得本心，必须要树立精进不息的修持观，没有这种精神，或者说没有这种思想准

备，很有可能就过不了修持这一关，很多学佛人就是在这个阶段退却的。

本文所言的知心、解心、证心，其实就是学佛的全过程。



《普觉》是光明山开辟的综合性、通俗的佛学园地，我们真诚欢迎您的支持与投稿。我们的宗旨是弘扬佛教正法，推广平等、慈悲、无我、无私的精神，启迪众生之智慧，净化大众之心灵。

栏目设置如下：

**兰若轩**：能以小见大，富有哲理、具有启发意义的佛学精品短文。

**菩提清韵**：描绘庙宇、山水的精美散文，以及佛教感悟，修行心得的散文诗歌。

**竹林夜话**：有启发意义的僧传、史传和佛教故事，以及近现代和当代的现实故事。

**意解人生**：生活中的人生感悟，挖掘人性的真善美，提倡文明、和平、环保的精美杂文。

**法海拾贝**：重拾人生走过的足印，以阐述佛法义理的精美文章。

**普陀钟磬**：刊登逻辑严密、说理性强的佛教短篇论文，与精彩的法师大德开示。

**琉璃之光**：秉承佛教慈悲的思想，从医学的视角介绍生活中的小百科，阐发正确的生活习惯与饮食习惯。

**狮城奋讯**：新加坡的佛教简讯

【对稿件的要求】

- 1、本刊欢迎电子邮件投稿。所投稿件以2000字为宜，采用与否，概不退稿。
- 2、投稿若用笔名，请另注明真实姓名及通讯地址，以便联系与邮寄稿酬。
- 3、来稿三个月内未接到通知，请自行处理。
- 4、编辑部对所投稿件有权删改，如要保留原文或一稿多投者，另请注明。
- 5、手写稿请用正楷字书写清楚，标点分明。来稿一经发表，文责自负。
- 6、稿件一经刊登后，我们将按稿件原址寄奉稿酬，每一千字60元新加坡币，以申谢忱。
- 7、投稿邮箱：MAGAZINE, 88 Bright Hill Road, Singapore 574117  
投稿邮箱：chuanxing@kmspks.org  
电话：0065-68495355

# 空而不空 美丽人生 ——读《坛经》小感

喜读《坛经》，喜欢静静地品味《坛经》。这部经典记述了中国禅宗六祖慧能的得法、传法经历，处处显示了大师的无上智慧。其中慧能大师关于“大”和“空”的描述，让人心胸开阔，受益颇多。

慧能在第二品般若品中说：“何名摩诃？摩诃是大，心量广大，犹如虚空，无有边畔，亦无方圆大小，亦非青黄赤白，亦无上下长短，亦无嗔无息，无是无非，无善无恶，无头无尾。诸佛刹土，尽同虚空。”

这句话是慧能对梵语“摩诃”的解释。“摩诃”是梵语，意思是大，即人的心量广大，大到如虚空一般，无边无际，无所谓方圆大小、青黄赤白、上下方位、尺长寸短，也没有是非、善恶、头尾之分。佛之居地，都是如“摩诃”一般大而虚空，大到无量便成虚空，正因为虚空才不会产生所谓的边际、色相之分。人心亦是如此，本是处在“摩诃”之境，每个人都是处在“诸佛刹土”中，每个人本处佛地，每个人都是佛。

慧能大师又进一步对“空”进行了扩展：“善知识，世界虚空，能含万物色相，日月星宿，山河大地，泉源溪涧，草木丛林，善人恶人，善法恶法，天堂地狱，一切大海，须弥诸山，总在空中。世人性空，亦复如是。”

世界是虚空的，包含世间的万物色相，比如日月星宿，山河大地，泉源溪涧等等，这一切都永恒地含在虚空之中。世界的虚空是如此的一种气势，容纳世间一切，而世人的“本性”也像“世界”一样虚空。大师在这里让我们明白，人心是无限辽阔的。而人心正因为虚空，所以才能“胸中有韬略，心演百万兵”，让世界纳入胸怀，让天地存于心间！

大师在告诉我们每个人都有摩诃般大的虚空之心量，都是处在“诸佛刹土”中之后，为了防止世人迷妄，又来了一个大的回向——莫著空。慧能大师说：“世人妙性本空，无有一法可得。自性真空，亦复如是。善知识，莫闻吾说空即便著空。第一莫著空，若空心静坐，即著无记空。”“世人妙性本空，无有一法可得。”人的心量虚空是因为人的“妙性”是空的，不用依靠什么“法”去获得。但是，自性虽然本为空，却不能执著于空，这就是“莫闻吾说空即便著空”，为什么？因为“若空心静坐，即著无记空”，人若是静坐时刻意地让心保持在空虚状态，就是“著无记空”，就成为坐空念空，陷入了执著于空相的窠臼，就与真正的佛法相隔千里了。

慧能大师的这些思想，对现代人颇有启发意义。试想，我们的本性是空，我们的心像“世界”一样虚空到极限，可以涵容一切，我们还会在意尘世间无尽的繁琐细微之事么？那种生不带来死不带去的名利之分，我们是否应该看淡点，去“淡泊名利”呢？刹那

间显现又消失的名利对我们无限虚空的心来说又算什么？一个人在人生道路上，难免会遇到挫折失败，经历风风雨雨，也会有取得成功时候，会有“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的辉煌时刻。可是无论失败成功，都只是人生的经历，是终究会成为“空”，我们也应该做到不计较成功失败，学会宠辱不惊，这不是退缩，更不是懦弱，而是一种大智慧。一切的尘世琐事、名利缠锁，得失成败都会在我们虚空的心中成为虚空，成为遥远的过去。我们的心因为虚空，任何生存的环境，无论是富裕是贫穷，是蓝缕还是豪车华屋，对我们的心来说也都不算什么。



都可以忍受。但是，看现代许多人，一味地逃避艰苦，

“空”，很可能会对自己的生活，对自己的人生采取消极应对的态度，对自己的朋友冷漠麻木，对自己所爱的人冷酷无情，对生活概无所谓，因为一切皆空，怎样做都是空，还不如不做！殊不知，这就是真正的愚笨，与智慧的佛法相差万里了。生活赐予许多值得我们珍惜的东西：亲情、友情、爱情、健康、事业、欢乐、痛苦、磨难、挫折，这些我们怎可用“自性本空”去逃避呢？大师说“自性真空”，却没有让我们执著与空，所以，要珍惜生活赐予我们的一切，怀着一颗造福世人、行善救人之心，保持一种乐观自信的状态，对任何事都不去逃避，努

追求无尽的舒适，抱怨生存条件差，甚至铤而走险，走上犯罪道路，这都是没有意识到自己的虚空本性，没有意识到自己的心可以涵容一切啊！他们应该用大师的思想去拯救自己！

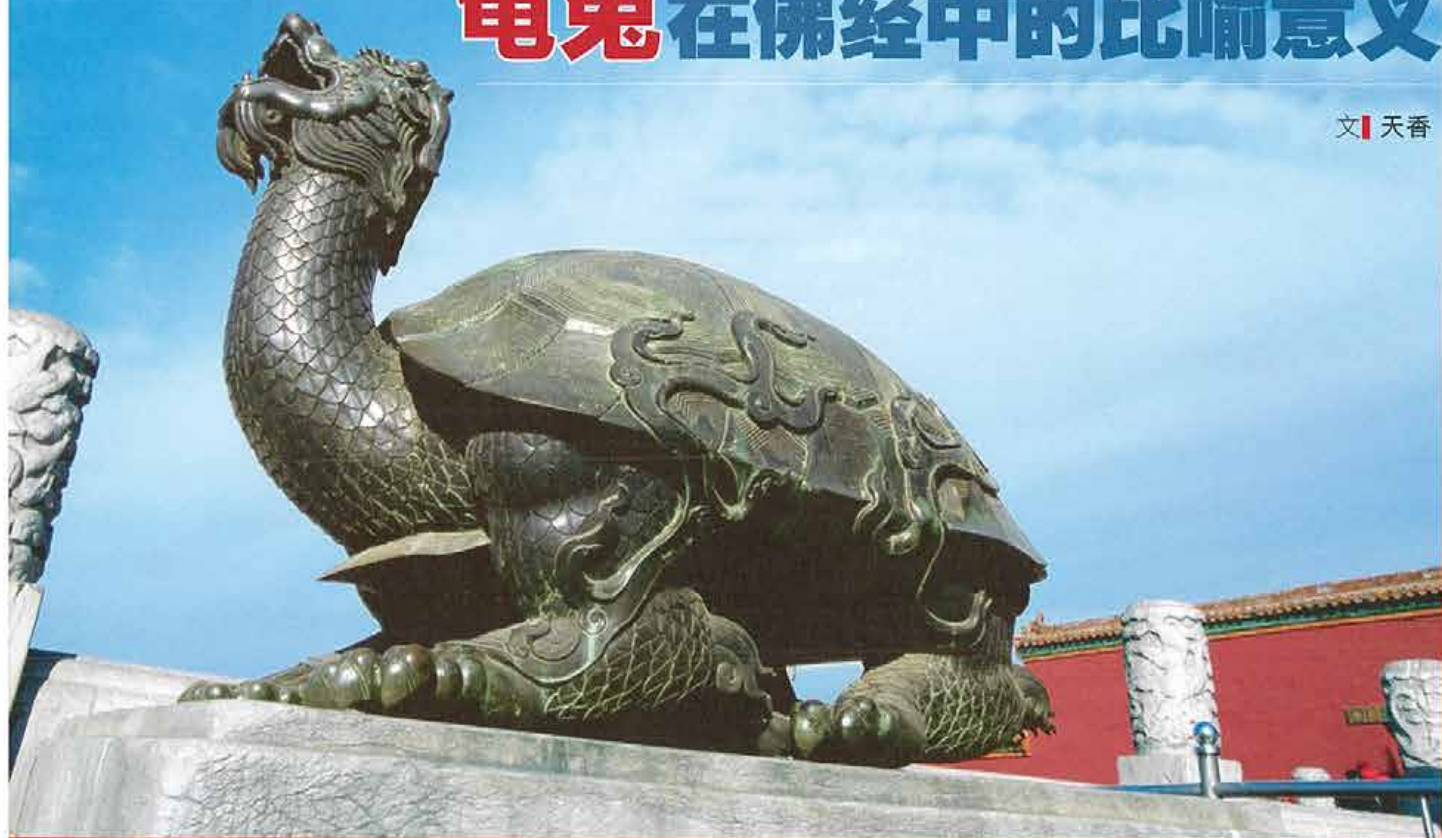
我们应该时刻关注自己的内心，认识到自己的内心是虚空的，这样才会轻松地应对困难，获得幸福。虚空是一种智慧，智慧是一种虚空。虽然，我们的力量随时虚空，但是不能时刻地去执著这种虚空。慧能大师教我们“莫著空”，因为“著空”就是“著无无记空”，执著于“空相”，就又被“空”所羁绊，像前文所讲，陷入了“空”的窠臼。如果我们执著于

力积极地去追求，去拼搏，去张扬自己的个性，去感受生命的宏大气魄，从而开拓出一个雄浑人生。

想到这里，我轻轻地走出书室，站在阳光下，顿觉神清气爽。淡蓝色的天空没有一丝云朵，伸展到望不见的远方，温柔中显现着气势。太阳热而不烈，将万丈光芒赋予了生灵万物。放眼望去，看到挽手散步的恋人、朝气蓬勃的少年、宁静安详的老者、远处美丽的湖水，还有湖边亭亭玉立的棕榈树，婀娜多姿的玉柳、挺拔俊秀的木棉树、亭阁坛桥、楼宇雕塑。将这一切纳入心间，我仿佛看到了慧能大师神秘的微笑。

# 龟兔在佛经中的比喻意义

文 | 天香



插图源自www.baidu.com

在佛教各类典籍中，经常会以不同的动物作比喻来说明深刻的事理。因此，动物在佛典中被赋予不同的佛理意义。在各种动物中，龟和兔是经常被用作比喻的动物，比如经典中常用“龟毛兔角”来比喻了不可得的事物。本文现就龟兔在经典中的比喻意义作简要介绍。

## 一、龟的比喻义

乌龟是一种爬行类动物。在民间，乌龟常被人看作长寿的象征。从乌龟的形体看，龟甲有保护作用，乌龟可将头部、足部和尾巴整个缩进去，作用就像武士的盔甲。大部分龟都可将头、脚和尾巴缩进龟甲中。有些龟在背甲与腹甲之间还有闭合能力，可以在缩进龟壳之后，背甲和腹甲也一并闭紧。龟甲的颜色多半是黑、褐或绿。但是也有翠绿、橘色、红色或黄色花斑。

《法句譬喻经》中，则以“龟藏六”来比喻学人应守护六根，如龟守护头尾、四足。龟藏六于甲中的意义如下：

1. 龟以头藏于甲壳中，比喻众生收摄眼根，不令观色，则不为一切色尘所危害。
2. 龟以前左足藏于甲壳中，比喻众生收摄耳根，不令闻声，则不为一切声尘所危害。
3. 龟以前右足藏于甲壳中，比喻众生收摄鼻根，不令闻香，则不为一切香尘所危害。

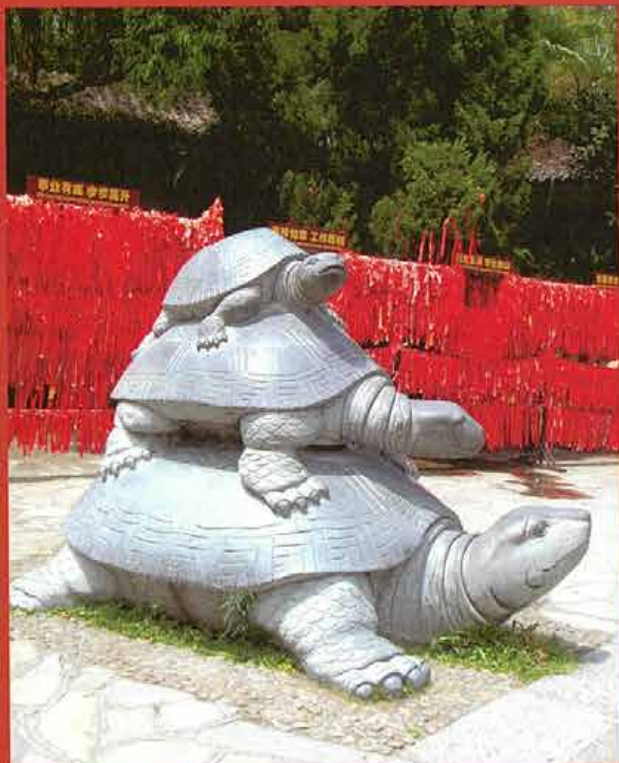
4. 龟以后左足藏于甲壳中，比喻众生收摄舌根，不令尝味，则不为一切味尘所危害。
5. 龟以后右足藏于甲壳中，比喻众生收摄身根，不令觉触，则不为一切触尘所危害。
6. 龟以尾藏于甲壳中，比喻众生收摄意根，不令知法，则不为一切法尘所危害。

佛经里又有以金龟来比喻佛性，说言佛性能游生死涅槃海，就像龟之能游水（生死海）与陆地（涅槃地），所以常以金龟喻指即生死而涅槃的佛性。

与此动物相关的诸尊为水天，该天神以龟为坐骑。

#### 佛教中与龟相关的用语有：

**盲龟浮木：**比喻人身之难得。其以一龟之腹眼巧值浮木孔之难遇，喻指受身为入、值佛在世、遇闻佛法等稀有难逢之际遇。盲龟浮木的典故来源于一则佛



插图摘自www.baidu.com

教故事：有一只海龟，住在幽暗的大海深处。它有着无法计算的寿命，但是令人遗憾的是，它的双眼都瞎了，看不见一点光明。在漆黑的深海里，它生活在永无止境的黑暗中，每经过一百年，这只盲龟才有一次机会浮出水面，呼吸海面的和风。

在浪滔汹涌的大海中，浮着一根长圆木，圆木的中间有一个和海龟的脑袋大小差不多的洞。一直以来，浮木都随着惊涛骇浪忽东忽西。而盲龟要凭借它的感觉，在茫茫大海中追逐浮木漂浮不定的方向。每当一百年才浮到海面一次的盲龟，只有当它那尖尖的头恰巧顶住浮木小小的孔穴时，才能重获光明，化作人身。

不知过了多少个一百年，盲龟一次次浮出水面，又一次次错过了浮木。终于有一次，盲龟漫无目的地随波逐浪，寻找它那不可测度的未来。一次，盲龟突然觉得头部好像触到了尖硬粗糙的东西。原来这正是浮木！盲龟非常欣喜，拼命地追逐浮木，它用头部奋力一顶，希望能嵌入浮木的洞孔中，眼看就要成功，忽然一阵巨浪打来，浮木随着水流从盲龟身边滑去。千载难逢的机遇，就这样逝去了。

失望之极的盲龟，再一次跌入深暗的海底，重新等待绵绵无期的一个个百年……

潮来潮去，花开花落，一百年一百年的岁月更替流逝，盲龟依旧浮沉在洪流大海之中，找不到那根改变它命运的浮木。

不知又过了多少个一百年，当盲龟再度浮出水面，刚接触到清凉的海风时，突然一头嵌入了浮木的小洞。轰然一响，眼前霎时霞光万丈，盲龟终于脱离了旷古以来笨重的躯壳，变成一个俊秀的童子，睁开眼睛，笑看滚滚波浪。

与龟相关的词语还有枯龟丧命与乌龟子。枯龟丧命是禅宗用语，指锋芒太露而遭到祸害。枯龟即

老龟。大禹治黄河时，从洛水浮出一神龟，由于背壳有文字，所以被捕杀。《从容录》第十则言：“枯龟丧命因图像，良驹追风累缠牵。”乌龟子也是禅宗用语，本意指置于须弥坛（法座）下的乌龟雕刻，后转指法席下愚昧无知的参禅学人。

## 二、兔的比喻义

兔在佛教典籍中有特殊的含义。在《佛本生经》中，释迦牟尼佛在前世修行时曾经做兔王。由于当时旱灾，为了佛法能久住世间，白兔王自愿投身火中，供养仙人。仙人因而悲伤地发愿自此以后不忍食肉。

《一切智光明仙人慈心因缘不食肉经》记载，往昔弥勒菩萨出家时，有一年，因为连日豪雨，无法出外托钵，林中有母子二兔见仙人七日不食，为令法久住世间，随投身火中，欲烧身供养。仙人见此，发愿道：“吾誓世世不起杀想，恒不啖肉。”佛经中也以兔毛来表示极微细的物质现象，如：尘又有微尘、水尘、兔毛尘、羊毛尘、牛毛尘等分别……七个极微合为一微尘；七个微尘合为一金尘；七个金尘合为一水尘，依次类推。

兔毛兔角本指战争的征兆。后比喻不可能存在或有名无实的东西。龟本来无毛，兔也无角，然龟游动水中，身沾水藻，人视之则误认为水藻为兔毛；又如误认为直竖的兔耳为兔角。所以，经论中往往以“兔毛兔角”来比喻现实中全然不存在的事物，亦即凡夫对实我、实法的妄执。

对于兔毛兔角一词，诸多经典和古籍中都有引述。《楞严经》卷一：无则同于兔毛兔角，云何不着？《万善同归集》卷五：何起兔毛兔

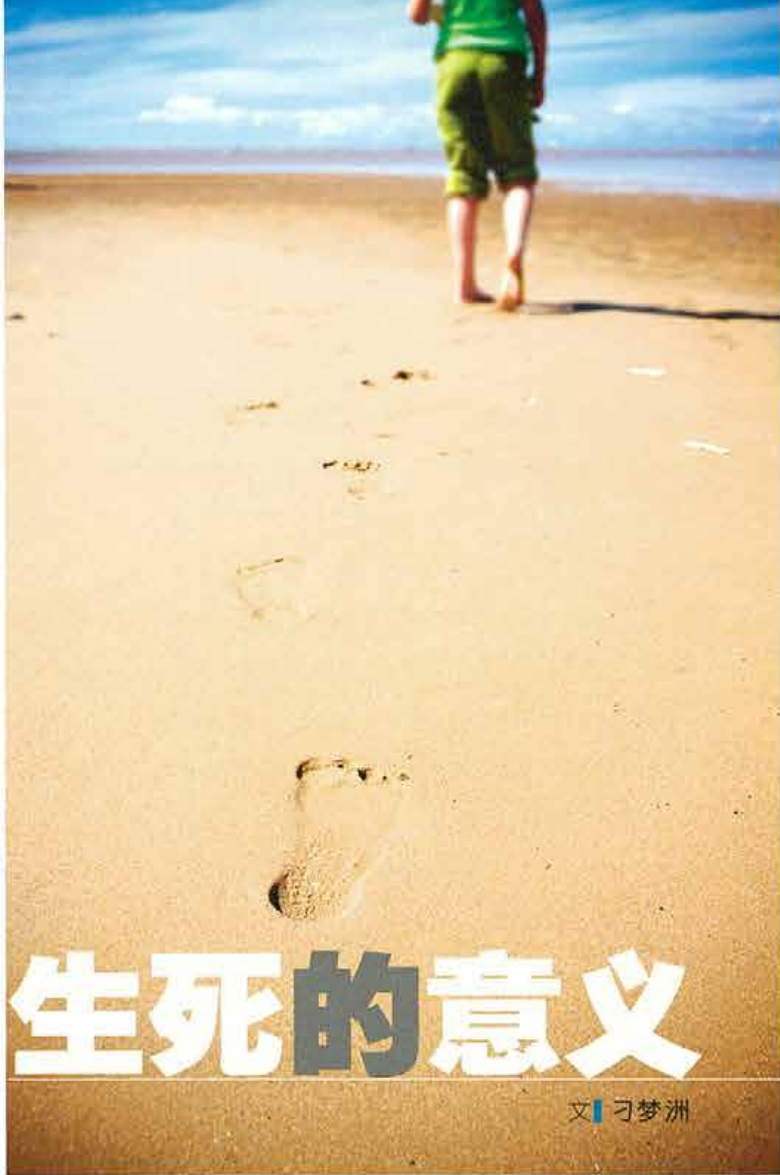
角之心，作蚰足盐香之见！宋·何薏《春渚纪闻·序丹灶》：但得之者，真兔毛兔角，而为之致祸者，十八九也。清·钱谦益《鼓吹新编序》：良自知兔毛兔角，非道人所当滞淫。亦省作“兔毛”。元·袁桷《杨花曲》诗：辛勤掇拾不敢弃，愿刮兔毛同作毡。

在佛教中有很多与兔相关的用语，具有代表性的主要有：

渡河：佛经中以兔马象三兽的渡河比喻三乘断惑修行的深浅，称为“三兽渡河”。其中象渡河比喻菩萨修六度万行，利益众生，断除见思惑，虽兼断习气，未能净尽，而证真空之理，如马之渡河，虽不至底而渐深。兔渡河则比喻声闻修四谛法，断除见思惑，未能断除习气，但证真空之理，就像兔之渡河，只浮水而过，不能深入。

与兔相关的词语还有“鸟走兔飞”和“密师白兔”。鸟走兔飞是禅宗用语，以飞鸟与走兔比喻日月的运行；密师白兔也是禅宗公案，取自唐代禅师密师与曹洞宗之祖洞山良价禅师的对话，显示临机应变、不拘泥于贵贱高下的灵活机法。





# 生死的意义

文 | 刁梦洲

生死问题是人类一个永恒的课题，自有人类以来就一直追问：人生从何来？死往何去？如何看待生死？如何才能超脱生死？佛教主张“生命轮回”，并提出“十二因缘法”，认为众生可以通过修行达到超越生死获得解脱。

佛教认为众生长时期的处于“轮回”当中，但又认为生命虽然是有尽期的，可是精神是永存的。慧远在《沙门不敬王者论》中的《形尽神不灭》说：“火之传于薪，犹神之传于形；火之传异薪，犹神之传异形。”就是说人的精神像薪火一样传递，永远不灭。在“十二因缘法”中指无明、行、识、名色，六入、触、受、爱、取、有、生、老死等十二个环节。这十二个环节相互连接构成了生命的循环过程，而十二个环节前后之间又互成因果，互为生灭条件，于是构成了过去、现在和未来三世的总因果循环链条。众生在此十二环节所组成的因果链条中“生生于老，轮回周无穷”。所以佛教认为众生处于生死轮回不已的苦海之中，应该灭除产生苦果的原因，以求解脱。轮回境界有三界（欲界、色界、无色界）与六道（地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人、天）。众生之所以沉沦于六道轮回之中，最根本的原因在于自身的“无明”，只要剔除“无明”而归于“明”就可从轮回链条之中解脱出来。

生死是一个相对的概念，有生必有死，有死必有生，而牵引此世、彼世生命的是因果法规的无尽“业力”。所以佛教认为，一个人未来的幸福与痛苦不是被神操纵左右的，而是掌握在自己手里。人死了以后，会随着个人业力的不同而各有不同的归宿，未来轮回六道的去向，要看自己过去所造的业而定。所谓“欲知来世果，今生作者是”。“业”为果报之因，故又称业因，或因业。由业所报之果，称作业果、业报。一切众生所受的果报，都是由于“业”力所造成。有业就有报，有种种不同的业，就有各

各不同的报；业有善、恶、无记三种性质。善心能够生起善业、恶心能够生起恶业，无记心能够生起无记业。一个人如果既行善又作恶，则其善恶之业各自生出不同果报，善恶之业不可能互相抵消。众生所造业的果报，只能由造业者的今生或后世承受。众生现在所受的业报，必定是以前乃至前生宿世的业力所感召，故不能说是“老天爷不公平！”但果报的生成要众缘具备才能生起，未必在现前或现世能够见到，也许要经历长时期乃至极久远的后世才能成熟。业力果报需要从整个生死轮回的长期过程理解，不能仅仅局限于眼前和今生。根据造业与受报的时间来分，受报可分为现报，生报，后报三种报应形式。慧远《三报论》中引佛经说：“业有三报，一曰现报，二曰生报，三曰后报。现报者，善恶始于此身，即此身受。生报者，来生便受。后报者，或经二生、三生、百生、千生，然后乃受。”现报是指今生所造的业，此生就会得到报应。生报是指今生所造的业，来生受报；后报是今生或宿世所造的业，由于诸缘未备，要在多生多世后才受报。但不管受报时间近或远，只要已种植业因种子，便会出生果报，没有不受报的道理。

佛教认为人生是苦的。人一生下来，便是要经历各种苦难如：生、老、病、死、怨憎会、爱别离、求不得、五盛阴（色、受、想、行、识）等八苦。《正法念处经》卷七十中说：“一切有情皆由贪嗔痴网之所系缚，流转生死，是故应当厌离生死，勿生贪著。此生死者，甚为苦恼，久受坚牢，痛苦难忍，老死忧悲，苦恼愁毒。一切有生，必当堕落，归破坏门。于生死中，无有少常。”由于众生受到贪嗔痴羁绊，所以都在苦中生活，从生到死，流转不已。东晋慧远禅师在《明报应论》中

说：“无明为惑网之源，贪爱为众累之府。二理俱游，冥为神用，吉凶悔吝，唯此之动。”就是说“无明”是众生苦难的源泉，正因为“无明”和“贪爱”，人们才有苦难。要想求得解脱，就要根除“无明”和“贪爱”。由于人们对外物有各种贪欲，当欲望得不到满足时，就会有求不得苦。所以唯有根除无明和欲望，才能灭苦，而灭苦后才能达到解脱，这就是佛教所说的“灭”。《佛说长寿灭罪护诸童子陀罗尼经》说：“无名灭即行灭，行灭即识灭，识灭即名色灭，名色灭即六入灭，六入灭即触灭，触灭即受灭，受灭即爱灭，爱灭即取灭，取灭即有灭，有灭即生灭，生灭即老死忧悲苦恼灭。”只有“灭”才能消除各种的苦难。

佛经云：“须弥虽高广，终归于消灭；大海虽渊旷，时至还枯竭；日月虽明朗，不久则西没；大地虽坚固，能负荷一切；劫尽业火燃，亦复归无常。”佛教所看到的生命是无常变灭，无穷无尽的，如同江河之水滚滚不断，是刹那不停的变化着。死亡不是消灭，死去的是躯壳，真正的生命则是绵延不断。是走出此生这一扇门，进入新生的另一扇门。故“生，也未尝可喜；死，也未尝可悲。”生是死的延续，死是生的转换。生也未曾生，死也未曾死，生死一如。佛教另强调超越生死，认为真正的生命是超越无常，求得解脱。因此人要正确的对待生死，不执著于生也不执著于死，而是将生死看作统一的有机结合体，《大乘流转诸有经》说：“前识灭时名之为死，后识续起号之为生。”佛教生死观的积极意义是希望众生好好把握当下，善用今生，并能够摆脱生死的羁绊。“人身难得”所以我们更要珍惜生命、善待生命从死亡的噩梦里清醒过来，摆脱人生的各种贪欲，认清生命的无常，认识生命的真正意义，为生命寻求真正的永恒。

# 病中絮语

文 | 常跃强

我的胃病又犯了。胃病真不得了。疼起来像是孙悟空钻进肚子里翻跟斗。一阵阵腹疼如扭，冷汗涔涔，呻吟之声不绝。妻子说我疼起来连脸色都变了。疼时顾不上照镜子，自然看不见自己的那一张脸是怎样的难看了。

胃疼八年。几乎年年发作，苦不堪言。去年春天请一位老中医专家给治，吃了几付中药，又吃了一些“胃仙U”，很快就好了。自以为胃病除了根，从此可以一饱口福了。于是，一张嘴百无禁忌，一个夏天逢宴必赴，赴必尽兴，醺醺然，飘飘然，觉得真是妙哉！

然而一次次作贱了胃，现在该找我算帐了。身卧病榻，深长思之，我很恨自己。无奈病已缠身，悔之晚矣，叹道：早知今日，何必当初！

请教医生，才知道胃负担很重。它时刻要工作，一年到头没有休息的时候。况且它已经有病，病了也没有病假，还要带病工作。我呢，不但不体谅它，爱护它，还时时拿酒刺激它，破坏它的粘膜，加重它的负担。终于支持不住了，对我提出了强烈的抗议——疼！

即使是大口喝药，也并非药到病除，世上有神效的药毕竟很少。“得病如山倒，病好如抽丝。”你得一边治疗，一边慢慢地忍受着痛苦的折磨——这就是贪杯的报应！

现在人们大都知道抽烟的坏处，但对酒的害处，却认识得远远不足。这也是有传统的。古代祭祀大典，出将入相，名士风流……莫不与酒联系起来。更有甚者，晋人酣醉，放浪形骸；唐人豪饮，醉卧沙场；宋人醉倒，满身花影倩人扶，直到今天，仍被激赞为风流、儒雅！对“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的李白，更是津津乐道，羡慕备至。他那种狂态，那种傲气，在当时的社会里，自然有他积极的一面。但在现今的社会里，这就是酒疯子了。据说李白

的儿子是白痴，照现代医学的观点看，这是饮酒造的孽吧！

酒伤人是管黄种白种的。最近看到一篇《玛格丽特·杜拉斯轶事》，说这位当今法国文坛上的大师，是第一个敢于承认自己酗酒的女作家。“她每天要喝五升红酒，其他饮料如苦酒、威士忌、苹果烧酒等还不包括在内。酒精中毒曾使她的肝破裂，使她瘫痪、昏迷、脑栓塞、疯狂，三次使她处于死亡的边缘。直到1985年，她因患肺气肿进行气管切开术并插入金属导管后才戒酒。”她最终还是戒了，在要酒和要命这两者中，她不得不选择了后者！

“酒不醉人人自醉。”戒酒也要有一定的克制能力，要能经得起诱惑。有人很会劝酒。你婉拒，说有胃炎，他则会说：“酒是消炎的！”这话是很能诱惑人的，貌似有理，实则大谬不然。有一位朋友，碰到别人给他斟酒，他总是说：“我喝一点点。”从没见过他醉过，且著作甚丰。多么聪明！还有一位患过慢性胃炎的朋友，一气吃了一百付中药，治好了胃病。现在，他又喝起酒来了。我见他在宴会上干了一杯又一杯，开怀畅饮，直喝得两颊飞红，醉眼朦胧。我心里既羡慕又替他担心。我想，他这样狂饮，还是要犯病的！有了胃病就要彻底戒酒，这是不容犹豫的。

写到这里，胃又疼起来了。教训很是深刻啊！





## 新加坡佛学院 招聘《巴利文教师》教师启事

新加坡佛学院是由光明山普觉禅寺方丈广声大和尚倡议创办，并得到新加坡佛教总会支持的一所高等佛教教育机构。其宗旨是：本着传授文化知识和服务社会的方针，全力继承和发扬人类最优良的特质和佛教最具特色的精神，将入学的僧青年塑造成既有高尚的道德修养，又有专业素质的佛教接班人。本院办学理念先进，学术上追求卓越，诚邀学有专长之大德学者加盟护持。

### 一 招聘要求

能胜任讲授《巴利初阶》(兼职)；至少拥有大学学士学位；能够使用中文教学；德行优良；身体健康；年龄不限。

### 二 工作期限

2011年3月至2011年8月；一学期，每星期授课2小时

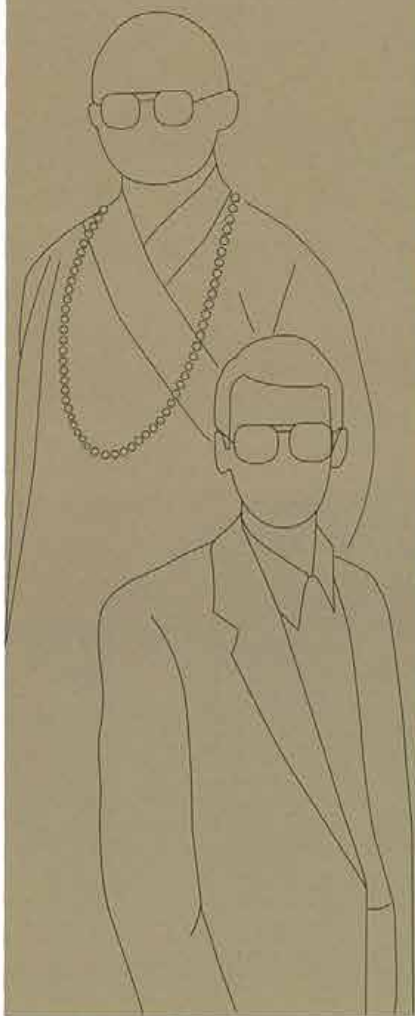
### 三 申请程序

有意者请将个人资料和履历发送至academic@bcs.edu.sg或hr@kmspks.org

### 四 联络信息

通讯地址：

新加坡佛学院教务处  
88 Bright Hill Road, Singapore 574117  
电话：0065-6457 9983 | 传真：0065-6456 0180  
电子邮件：academic@bcs.edu.sg 或 hr@kmspks.org  
学院网址：www.bcs.edu.sg



**光明坊**  
Blk 231 Bain Street  
#01-63 Bras Basah Complex  
Singapore 180231

**新加坡佛教总会**  
59 Lorong 24A Geylang  
Singapore 398583

**新加坡佛教居士林**  
17 Kim Yam Road  
Singapore 239329

**大悲佛教中心**  
2 Lavender Street  
Singapore 338823

**慈缘轩**  
8/10 Smith Street  
Singapore 058917

**草本屋**  
People's Park Centre  
101 Upper Cross Street  
#02-55  
Singapore 058357

\*送完为止

## 赞助表

诸供养中，法供养为最  
~ 佛陀

如果您想和大家一起分享这种无上的布施喜悦，您可助印《普觉》杂志。只需影印并填写表格，并将划线支票抬头写明

"Kong Meng San Phor Kark See Monastery"

寄至：  
Kong Meng San Phor Kark See Monastery  
Pujue Magazine  
88 Bright Hill Road  
Singapore 574117

您也能上网至  
<http://www.kmspks.org/kmspks/donation.htm>  
通过电子转帐 (eNets) 或财路捐款。

(\*请在 "Other Payment Remarks" 栏目表示助印普觉杂志，并在 "Other Payment Amount" 注明捐款数额)

姓名：\_\_\_\_\_

最高学历：\_\_\_\_\_ 职业：\_\_\_\_\_

地址：\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_ (家) \_\_\_\_\_ (办公室)  
(传呼机/手提电话) \_\_\_\_\_

电邮：\_\_\_\_\_

布施回向：\_\_\_\_\_

款项 \$ \_\_\_\_\_  现金  支票号码：\_\_\_\_\_

\*由于本寺不接受外币支票，故海外读者如发心赞助本刊，请用银行汇票(新加坡币)

您是否需要收据？  需要  不需要

您是否想通过电邮获知本寺举办的讲座、法会与活动？  是  否

您在何处取得这本杂志？ \_\_\_\_\_

询问电话，请电 (65) 6849 5300 或 E-mail: pujue@kmspks.org